

Сочинение на тему «Взаимосвязь человека и природы в поэме

М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

«Мцыри» - это поэма Михаила Юрьевича Лермонтова, которая была написана в 1839 году, во время его первой ссылки на Кавказ. С грузинского «Мцыри» переводится как «послушник» или «не служащий монах». В основе сюжета поэмы – трагическая судьба мальчика, который был пленен русским генералом. По дороге мальчик заболел, но монахи пожалели его и решили оставить в монастыре. Для мальчика это был все тот же «плен», но он уже к нему привык. В один из дней юный Мцыри решается на побег, на свободе он был всего три дня, но за столь короткий срок произошло множество событий. И среди всего этого, огромное значение имеет описание природы, оно не просто дает представление о местности, но и описывает психологическое состояние главного героя.

В композиции поэмы огромна роль природы, естественных обстоятельств человеческой жизни, могущественно и чарующе прекрасных, укрепляющих Мцыри в его жизнелюбии.

С самого начала поэмы идет романтическое описание монастыря и окружения. Это описание дает нам понять, как видят эту местность монахи другие путники:

Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы...

Юный Мцыри убежал осенней ночью, это время года выбрано не просто так. Осень ассоциируется с одиночеством, потерянностью, грустью, именно это и чувствовал главный герой все эти годы. В кратких, но точных словах, Лермонтов описывает, как тревожность монахов за мальчика, так и простор, который доступен людям:

Как вдруг однажды он исчез
Осенней ночью. Темный лес
Тянулся по горам кругом...

Сам Мцыри воспринимает свой побег как долгожданную свободу. Он потрясен красотой природы, которую он видит. Когда начинается гроза, мальчик ничуть не пугается, а наоборот, хочет «побороться» с силами природы:

... О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад!
Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил...

Мцыри, безусловно, романтический герой, наблюдая за природой, он все сильнее удивляется ее красоте. Он описывает горный ручей и понимает, что поток – это его судьба:

Поток, усиленный грозой,
Шумел, и шум его глухой
Сердитых сотне голосов
Подобился. Хотя без слов,
Мне внятен был тот разговор,
Немолчный ропот, вечный спор
С упрямой грудой камней...

Когда наступает ночь, мальчик понимает, что не все так прекрасно в мире. Для него лес был серым, темным, молчаливым, вечным. Впервые за жизнь он рыдал, но даже тогда он не желал помощи, говоря, что был для людей, «как зверь степной». Сцена битвы, на мой взгляд, самая красочная и напряженная во всей поэме. Юный Мцыри, который до этого был только наблюдателем, столкнулся лицом к лицу с угрозой природы. Лермонтов через схватку раскрыл главного героя как бесстрашного, сильного человека.

Описание природы в этой поэме потрясающее. С помощью эпитетов, сравнений, метафор М.Ю. Лермонтов передает не только, что видит главный

герой, но и то, какое его внутреннее состояние, что он чувствует. Можно наблюдать, как меняется его восприятие окружающей среды.

В.Г. Белинский в статье «Стихотворения М. Лермонтова» писал: «Можно сказать без преувеличения, что поэт брал цвета у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у громов, гул у ветров, – что вся природа сама несла подавала ему материалы, когда писал он эту поэму».

Развязка поэмы только подразумевается. Мцыри просит перед смертью перенести его в сад. Там, среди природы, откуда «виден и Кавказ», он рассчитывает на «привет прощальный» с родины, которой так и не достиг:

И с этой мыслью я засну,

И никого не прокляну!..

Литературоведы объясняют последние слова поэмы тем, что персонально перед Мцыри никто не виноват. Б. Эйхенбаум при этом подчеркивает, что эти слова «выражают вовсе не идею «примирения», а служат выражением возвышенного, хотя и трагического состояния сознания: он никого не проклинает, потому что никто индивидуально не виновен в трагическом исходе его борьбы с «судьбой».

Таким образом, мажорные, эмоционально экспрессивные по своей главенствующей тональности изобразительные средства поэмы способствуют яркому раскрытию ее идейной направленности – бескрайней любви к жизни, стремлению к свободе и героического протеста против неволи.