Те самые глазки-пуговки…

Мне лет семь. Передо мной большой кинотеатр. Я очень маленькая. Смотрю наверх. Яркий жёлтый цвет постера привлекает внимание. Мне виден только низ… Большие глаза-пуговки смотрят на меня. Рот игрушки зашит огромными стежками. Плюшевый лис грустно свисает с рук девочки, изображённой на постере. Не самая аккуратная игрушка! Мне даже показалось, что кто-то пожалел набивки. Было видно, что она сшита на скорую руку. Никто даже не подумал подобрать нитки в тон, поэтому стежки выделялись своей чернотой. «Возможно, её сделал ребёнок», - подумалось мне.

Я стою перед этой половинкой постера, и становится необъяснимо жалко этого лисёнка. Кто он? Почему девочка так небрежно его держит? Возможно, это её друг? И игрушка потрёпана от того, что хозяйка всегда берёт её с собой в путешествия?

А что наверху? Отойдя подальше, я всё равно не могу полностью рассмотреть плакат: мне мешает яркое солнце, его блики отражаются на глянцевой поверхности постера. Крупными буквами на ярко-жёлтом фоне написано «Маленький принц» …

Гораздо позже я узнала, что есть такая книга.

Моё первое знакомство со сказкой Антуана де Сент-Экзюпери случилось, когда я была в классе пятом. Плакат из детства поначалу перекрывал впечатления от книги: жалкий образ лисёнка с постера мультфильма стоял у меня перед глазами. Читая о таинственном астероиде В-612, о путешествиях героя на другие планеты, я ждала встречи с лисёнком с плаката. Эмоции, пережитые в детстве маленькой девочкой, глядящей на половинку постера к фильму, переполняли меня, уже повзрослевшую.

Но ожидания не оправдались. Всё было иначе.

Маленький плюшевый лисёнок в книге французского лётчика стал взрослым мудрым Лисом. Но несмотря на это, мне было жалко этого персонажа. Да, он повзрослел, но глазки-пуговки с плаката всё также грустно смотрели на меня со страниц книги. Я запомнила его разговор с Маленьким принцем.

«Пожалуйста, приручи меня!..» Эти слова звучали в моей двенадцатилетней голове и звучат эхом сейчас. По-прежнему моё сердце, как и сердца многих читателей, тает от его просьбы. Какое леденящее одиночество слышится в этих словах! Мало кто просит, кричит о том, что он одинок… А Лис просит! Почему? Возможно, он понял истину жизни: «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил». И учит этому маленького мальчика. Может быть.

Человек не должен быть один, он должен делиться своим сердцем с тем, кто в этом нуждается. Посмотрите вокруг. Разве вы не видите, как многие мечтают о ком-то позаботиться? Об этом же говорит и Лис: «Если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственным в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете». А ведь так легко любить и быть любимым! Всего лишь быть в ответе за тех, кого приручили. И тогда золотая пшеница будет напоминать тебе того, с кем ты рядом душой, несмотря на расстояния и время.

Воздушная, лёгкая, необычная… Сочетание фантастики и реальности…Путешествие из мира в мир…Это всё о философии великого французского писателя. Так говорят те, кто влюблён в книгу Антуана де Сент-Экзюпери…

Мне восемнадцать. Я выросла и могу «увидеть» не только половинку постера с грустным лисёнком, у которого глазки-пуговки. Я могу увидеть гораздо больше, чем грубые стежки, мягкая набивка и зашитый рот. Вот они – на ладони – простые истины книги: добро, любовь, дружба, забота. Они вечны!