Любимая книга всегда со мной

Моими любимыми книгами являются те, которые я читала в трудные моменты жизни. Они вытаскивали меня из моего серого мира и тянули куда-то далеко, в горы Японии и жаркие пески пустыни. Они были со мной в поезде на поступление в вуз мечты, во время переезда в новый город и остаются со мной до сих пор. Иногда кажется, что я сама в своем воображении продолжаю жить в мирах этих книг.

“Кто боится смерти” Ннеди Окорафор покорила мое сердце примерно с двадцатой страницы. Дальше читала взахлеб. Творчество Ннеди Окорафор уже закрепилось в моем сознании такими произведениями, как комиксы «Черная пантера» и «Ваканда навсегда». В этот раз снова про жизнь в Африке и снова магическая легенда. Название книги - перевод имени главной героини книги, истории о девочке, которая по преданию должна спасти свой народ от рабства и террора могущественного предводителя целой армии беспощадных солдат. Сюжет построен на внутреннем диалоге главной героини Оньесонву и ее противостоянии миру. Люди, встречающиеся ей на пути, ее презирают - она внешне другая, в этом есть и моральная подоплека - чаще всего так выглядят люди, рожденные путем насилия. На протяжении всей книги мы наблюдаем взросление героини, вместе с ней проживаем радостные и горькие моменты, с такой предысторией сложно остаться равнодушным, и уже через пару глав ты переживаешь и смеешься вместе с ней.

Прежде всего, меня зацепило сочетание истории путешествия с жанром технофэнтези, где герой по пути натыкается на целую груду старых мониторов в пещере и видит это как часть другой эпохи, другого мира. Удивительно то, что в основном их быт почти ничем информационным и технологичным не отличается, как будто бы пустыня все забрала и также спрятала в пещеру, как и эту груду мониторов. На своем пути в большинстве своем героиня пользуется только своими магическими способностями превращаться в животных и видеть будущее или послания от других людей со способностями. Сам симбиоз преодоления расстояния ради воплощения цели с использованием магии перевоплощения в животных меня заинтересовал подробным описанием ощущений героини в качестве птицы или жука. А поскольку я уже эмоционально связана с героиней, это дало мне возможность мысленно ощутить, каково быть орлом.

 Еще одна книга с совершенно другим ландшафтом, в который мне нравится погружаться в долгих летних поездках. Это “Норвежский лес” Харуки Мураками, которую, кажется, прочитала за два сапсана из Санкт-Петербурга в Москву. И затем перечитывала там же по многу раз. Здесь уже совсем другая история, она о сожалении, воспоминании и теплой ностальгии по удивительному человеку в жизни главного героя. Ватанабэ является студентом колледжа в Токио и находится в одной компании с Наоко, с которой позже он часто ходит в походы по горам и просто проводит время вместе. В какой-то момент он узнает, что она находится в клинике для душевнобольных и продолжает с ней переписываться по почте. Он даже приезжает к ней, но ее состояние становится все хуже и хуже.

 Главный герой испытывает безответную любовь, и данное произведение является некими заметками об эмоциональном состоянии, потому что на каждом этапе жизни мы погружаемся в ощущения Ватанабэ от случившегося. Тема безответной любви зацепила меня сразу, захотелось даже «проглотить» всю книгу за пару часов.

 Эти книги лежат у меня на столе и в рюкзаке в поездках, каждый раз очень приятно погружаться в атмосферу японских электричек и ландшафтов за окном и бесконечных дюн.

Другими словами, мир книг настолько богат и разнообразен, что для каждой ситуации можно найти то, что тебе поможет либо забыть обиды и недоразумения, которые произошли в твоей жизни, либо сделать дорогу необыкновенно короткой. Но диалог с книгой двусторонний, и каждая книга находит своего читателя.