

Министерство культуры Московской области

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»**

КУРСОВАЯ РАБОТА

По ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Тема: Психология русской сказки

Выполнила: Олейник С. Р.
Обучающаяся группы 304
Руководитель: Суворов К. А.

Химки, 2024

План работы	
Введение.....	3
Глава I. Русская народная сказка как объект изучения.....	5
1.1. Определение понятия «сказка».....	5
1.2. Отличительные особенности русской народной сказки.....	8
1.3. История изучения сказок.....	10
1.4. Классификация русских народных сказок.....	12
Глава II. Анализ русских народных сказок с точки зрения психологии.....	17
2.1. Анализ русской народной сказки «Колобок».....	17
2.2. Анализ русской народной сказки «Репка».....	19
2.3. Анализ русской народной сказки «Царевна-лягушка».....	20
2.4. Анализ русской народной сказки «Курочка ряба».....	22
Заключение.....	25
Список использованной литературы.....	28

Введение

С раннего детства, как только мы начинаем осознавать себя, мама читает нам сказки. В первую очередь, это русские народные сказки, затем литературные. Мы взрослеем и задумываемся о том, почему в сказке все не так, как в жизни.

Русские народные сказки обладают огромной воспитательной силой. Они учат нас быть добрее, скромнее, сильнее, независимее. Нужны ли нам сказки? Правильно ли мы их понимаем и интерпретируем? На уроках, начиная с начальной школы, учащиеся вместе с учителем анализируют смысл сказок. Нам также хотелось взглянуть на русскую народную сказку с другой стороны. Нам показалось интересным проанализировать смысл сказки с точки зрения психологических знаний: понять мотивацию персонажей, оценить их способы общения друг с другом, развитие личностных характеристик и т. д.

Русские народные сказки были выбраны потому, что, во-первых, мы знаем их с детства, а во-вторых, в настоящее время большое внимание уделяется формированию гражданских чувств, патриотизма, любви к родной земле и русской культуре.

Следует отметить, что сказки и их персонажи являются прекрасным материалом для педагогически, психологически, психотерапевтической, коррекционной и развивающей работы. М.-Л. фон Франц, Н. Помешкан, М. Осоргина и другие обратили внимание на различные аспекты сказок в культурной практике. Интересные научные и практические результаты дает такое направление работы, как сказкотерапия (Т. Зинкевич-Евстигнеева, Б. Бетельгейм, А. Гнездилов, И. Добряков и другие ученые).

Классики психологии неоднократно обращались к анализу сказок. Я также заметил, что персонажи сказок (но также и мифов) выражают разные архетипы, а значит, влияют на развитие и поведение личности. Другой классик, Э. Берн, отмечал, что конкретная сказка может стать жизненным сценарием человека.

Объект исследования: психология русских сказок.

Предмет исследования: текст русских народных сказок «Царевна-лягушка», «Репка», «Курочка ряба», «Колобок».

Цель исследования: раскрыть психологический смысл русских народных сказок.

Задачи исследования:

1. Изучить понятие сказки.
2. Раскрыть отличительные особенности русской народной сказки.
3. Рассмотреть вопрос об истории изучения сказок.
4. Познакомиться с классификацией русских народных сказок.

Гипотеза исследования: русские народные сказки, помимо воспитательного потенциала, обладают великими психологическими знаниями, которые не всегда лежат на поверхности. Их надо уметь рассмотреть.

Методы исследования: анализ научной литературы и художественных текстов.

Практический смысл работы заключается в том, что необходимо уметь "видеть" более глубокий, скрытый смысл не только сказок, но и текстов любого другого жанра. Раскрывая это, вы можете работать над собой, совершенствоваться, менять свой жизненный сценарий, избегать негативных последствий каких-то поступков, извлекать уроки из негативного опыта персонажей, не допускать этого в своей жизни и т. д.

Глава 1.

Русская народная сказка как объект изучения

1.1. Определение понятия «сказка»

Великий писатель, лингвист, собиратель и переводчик русских слов Владимир Иванович Даль дает два определения волшебной сказки. В его словаре живого великорусского языка слово «сказка» объясняется как объявление, послание, анонс, а также сказка – «вымышленная история, небывалый и даже несбыточный сюжет, легенда».

Сказки — это коллективно создаваемые и традиционно сохраняемые людьми устные прозаические художественные рассказы такого реального содержания, которое обязательно требует использования приёмов неправдоподобного изображения действительности [17].

Сказка — это разновидность повествовательного фольклора, включающая в себя множество жанров и повествовательный литературный жанр. Фольклор, как и литературные жанры сказок, допускают определённую долю художественного вымысла, рассказывая о необычных событиях в повседневном смысле (фантастические, чудесные или бытовые, демонологические истории). Подлинность сказочных событий иногда ставится под сомнение самим рассказчиком (в фольклоре) или авторам (в литературе), и обычно слушателем и/или читателем литературы [18].

Сказка: 1) тип повествования, преимущественно прозаического фольклорного (сказочная проза), включающий произведения различных жанров, в содержании которых, с точки зрения носителей фольклора, нет строгой достоверности; 2) жанр литературного повествования (литературная сказка).

Сказка — это 1) повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях; 2) неправда, ложь, вымысел, то, во что никто не верит (разг.)

Известный русский ученый Фёдор Васильевич Плесовский, писатель, юрист, философ дал своё определение волшебной сказки в 1942 году: «сказка

— это эпическое, чаще всего прозаическое произведение с акцентом на вымысел, произведение с фантастическим сюжетом, условно фантастической образностью, устойчивой сюжетно-композиционной структурой и форма повествования, ориентированная на слушателя».

Известный сказочник дает определение волшебной сказки, с которым стоит согласиться: народная сказка (или «Казка», «байка», «басня») - эпические устное художественное произведение, преимущественно прозаических, волшебных, авантюрных или бытовых персонажей с установкой на вымысел. Последняя особенность отличает сказку от других жанров устной прозы: сказок, легенд и преданий, то есть от историй, которые рассказчик преподносит слушателям как пересказ событий, которые действительно имели мест, какими бы невероятными и фантастическими они ни были.»

Другой классик, Э. Берн, отмечал, что конкретная сказка может стать жизненным сценарием человека. Мир сказок дает нам важные ключи к проблеме формирования личности. Во многих сказках фигурируют злой колдун или великан-людоед и добрый колдун/колдунья — результат (как и в случае мифа об Эдипе) интуитивного прозрения. В жизненном сценарии роль колдунов играют отец и мать. Таким образом, на детей их родители влияют как добрые или злые волшебники, что впоследствии отражается на их личности.

В. Я. Пропп стал автором одной из известнейших исследовательских работ 1928 года, которая называется «Морфология волшебной сказки». Владимир Яковлевич изучил жанр волшебной сказки, дал описание её частей и их отношений друг с другом.

Исследователь выяснил, что любая волшебная сказка имеет в своём сюжете постоянные и переменные части. К постоянному можно отнести действия персонажей и их роль в развитии сюжета. Учёный обозначил семь типов героев в зависимости от их функции:

- **Вредитель (антагонист)** — герой, нарушающий покой или наносящий какой-нибудь вред.
- **Даритель** — персонаж, от которого было получено волшебное средство (помощник или предмет).
- **Волшебный помощник** — человек, животное или предмет, помогающий герою в испытании.
- **Царевна или её отец (искомый персонаж)** — задают трудные задачи герою, царевна оказывается наградой, если сказка заканчивается свадьбой.
- **Отправитель** — персонаж, посылающий героя на подвиги, испытания.
- **Герой (герой-искатель или герой-жертва)** — персонаж, выдерживающий испытания и получающий награду.
- **Ложный герой** — отрицательный персонаж, который предъявляет необоснованное право на победу в испытании.

Вот некоторые тезисы Проппа о сказках:

1. Функция — «поступок действующего лица, определяемый с точки зрения его значимости для хода действия».
2. «Постоянным, устойчивыми элементами сказки служат функции действующих лиц независимо от того, кем и как они выполняются».
3. «Число функций, известных волшебной сказке, ограничено».

Пропп также выделяет два «цикла», которые составляют древнейшую основу сказки: цикл инициации и цикл представлений о смерти.

Пропп считал, что «Волшебная сказка для нас есть нечто целое, все сюжеты ее взаимно связаны и обусловлены. Этим же вызвана невозможность изолированного изучения мотива» [8, с. 170].

Проанализировав эти определения, можно выявить общие черты, присущие волшебной сказке:

- 1) один из жанров устного народного творчества;
- 2) в сказке есть вымышленные события, нет достоверности.

1.2. Отличительные особенности русской народной сказки

Сказки разных народов имеют ярко выраженные национальные черты. Русские народные сказки чрезвычайно разнообразны, богаты художественной палитрой и смыслом. Их национальная специфика отражается в языке, в бытовых деталях, в природе страны, в образе жизни, особенно крестьянской.

Русские народные сказки обладают определённой идеологической направленностью и, прежде всего, гуманизмом, в чем заключается их долговечность и жизненная сила в наши дни.

В русской сказке традиционно есть добрые и злые герои, устоявшиеся эпитеты: Василиса премудрая, Елена прекрасная, красная Дева, Добрый человек, красная весна и многие другие. В сказках о животных определенные животные персонажи наделены «особенными характерами»: медведь неуклюж, силен и добр; серый волк дикий, но глупый; хитрая лиса всегда выходит «сухой» из любой ситуации. Положительные герои сказок: Иванушка дурачок, Елена прекрасная, Василиса премудрая - носители народных идеалов и высокой нравственности.

Светлому миру позитивных сказочных героев и их помощников противостоят темные силы этого царства - Кощей бессмертный, Баба-Яга, лихо одноглазое, Леший, Водяной - всевозможная нечисть.

Русские народные сказки имеют традиционную композицию: начало (припев) – «давным-давно... В некотором царстве, в некотором государстве». Интересное, непредсказуемое развитие сюжета, кульминация, неизбежно побеждающее добро и развязка. В сказке часто используется троица повторов: три пути, три брата в возрасте 33 лет и т. д. Бытовые сказки, как

правило, сатирически высмеивают глупость, лень, жадность, небрежность. Истории об умных крестьянах и неосторожных, глупых и упрямых помещиках и священниках особенно популярны в русском фольклоре. Они отражают желания и ожидания людей, их уверенность в торжестве справедливости. Это несет добро, понимание справедливости, непоколебимую веру в торжество истины, победу Светлых Сил.

В русских сказках часто повторяются определения: добрый конь, серый волк, красная девица, добрый человек, а также сочетания слов: праздник для всего мира, иди куда глаза глядят, опусти голову, ни говорить в сказке, ни описывать с помощью с помощью пенопласта скоро сказка получится, но не скоро это произойдет, надолго ли, короткая она или нет.

В русских сказках за определяемым словом часто ставится определение, которое создает особую мелодию: сынки мои дорогие, солнышко красное, красота писаная. Краткие и укороченные формы прилагательных характерны для русских сказок: Солнышко красное, повесило голову, и глаголы: ловить вместо словить, идти вместо идти.

Для языка сказок характерно использование существительных и прилагательных с разными суффиксами, придающими им мало значения: мал – енк – ий, брат – етс, петух –ок, солнце – ойк – ко. Все это делает изложение плавным, мелодичным и эмоциональным. Разные усилительные и выделительные частицы служат одной и той же цели: это, то, ка (это чудо! Я пойду направо. Какое чудо!)

Таким образом, отличительными чертами русских народных сказок являются:

1). Наличие сказочных формул -ритмизированных прозаических фраз:

- «Давным-давно...», «В некотором царстве, в некотором государстве...» - красивые инициалы, начала;

- * «Сказка скоро возьмет свое, но скоро этого не произойдет» — медианные формулы;

- «И я был там, я пил медовое пиво, оно текло у меня по подбородку, но в рот не попадало», «сказка - ложь, но в ней есть намек, урок для хороших людей», - сказочная концовка, финал.

2). Наличие «общих мест» - целых эпизодов, кочующих из текста в текст различных сказочных сюжетов: приход Ивана-царевича к Бабе-Яге, где проза переплетается с ритмизованными местами.

3). Описание шаблона портрета: Баба Яга-костяная нога, Василиса премудрая.

4). Вопросы и ответы: «Куда ты идешь?», «встань передо мной спиной к лесу» и т.д.

5). Шаблонное описание сцены: «на Калиновском мосту, на реке Смородиновой» и т.д.

6). Шаблонное описание действий: путь героя на ковре-самолете и т.д.

7). Наличие распространенных фольклорных эпитетов: красная Дева, Добрый человек

1.3. История изучения сказок

Слово «сказка» впервые встретилась в семнадцатом веке как термин, обозначающий те виды устной прозы, которые в первую очередь характеризуются поэтическим вымыслом. До середины девятнадцатого века сказки считались «единственным развлечением», достойным низших слоев общества или детей, поэтому сказки, издававшиеся в то время для широкой публики, часто перерабатывались и переосмысливались по вкусу издателей.

Российские литературоведы интересовались аутентичными русскими сказками одновременно, как произведениями, которые могли бы стать основой для изучения «настоящего» русского народа, его поэтического творчества, а, следовательно, могли бы способствовать становлению русской литературной критики. Русская литература в то время считалось, что создание национальной литературной школы возможно только в условиях существования «истинно народной» литературы, поэтому,» по сути,

необходимо было выяснить, в чем истоки русской духовности, русского национального характера.

Изучение сказок может вестись с XVIII века, когда, собственно, и возник научный интерес к ним. Одним из первых ученых, понявших ценность сказок, был историк, увидевший в них отражение истории и образа жизни русского народа.

Многие писатели XVIII века проявляли интерес к сказкам, но только в начале XIX века. Они увидели в них выражение «душа русского народа», как говорил декабрист-Марлинский. Он нашел в них не только отголоски древности, но и понял их фундаментальное значение.

Белинский ценил историческое значение сказок. Особенно он ценил сатирические сказки. По его мнению, сказки очень важны для изучения народных концепций, взглядов и языка. А сказки «о Шемякином дворе» и «о Ерше Ершовиче» он считал «редкими историческими документами».

С 50-х годов XIX века в России начали формироваться первые научные школы в области фольклористики. Они уделяли много внимания волшебным сказкам. Так называемая мифологическая школа видела в волшебных сказках необходимый материал для изучения мифов, прямым продолжением которых она считала волшебные сказки.

Для изучения сказок была очень важна система исторической поэтики, которую он стремился построить. Она внесла свой вклад в изучение многих вопросов, связанных со сказкой: ее происхождения, истории, структуры, типологии сюжетов и их связи с социально-историческими условиями существования этого жанра. Особенно ценными оказались его взгляды на структуру сказки и ее основные элементы.

Из научных работ о сказке начала 19-го века century.it стоит упомянуть замечательную статью В. Боброва «Русские народные сказки о животных» (1906–1908), в которой дается подробное описание этого вида сказок. Он составил «Систематический указатель тем и вариантов русских народных сказок» (1911–1914). Русская народная сказка (1914) - очень важная книга, в

которой подробно описывается история собирания и изучения русских сказок.

Работы, посвященные русской сказке, очень интересны. От своего увлечения индивидуальными особенностями рассказчиков она перешла к общим вопросам сказок. «Русская народная сказка» была опубликована в 1963 году, а «Судьба русской сказки» была опубликована в 1965 году. Последняя тщательно изучает исторический путь русских народных сказок.

Ценным исследованием сказки является книга «Образы восточнославянской сказки» (1974). Она посвящена рассмотрению четырех основных типов сказочных героев: героические богатыри, ироничные неудачники, помощники героя, противники героя. Исследование носит сравнительный характер: автор сравнивает русские, украинские и белорусские сказки, что позволяет выявить в них общие черты и установить национальные различия в языке и стиле, деталях быта и особенностях изображения природы.

1.4. Классификация русских народных сказок

Попытки выявить типы русских сказок и построить их классификацию начались в первой половине XIX века, когда он разделил их по характерам героев (богатыри, храбрецы, дураки, умники, чудовища и т. д.). Но поскольку персонажи этого типа действовали в разного рода сказках, а Сахаров, к тому же, не принимал во внимание сказки о животных, предложенная им классификация не прижилась в науке.

Различные исследователи русских народных сказок предлагали свои классификации. Вот так русские народные сказки делятся на волшебные:

- * о животных;
- * волшебные;
- * новеллистические (бытовые)
- * кумулятивные;
- * небылицы;

* докучные сказки.

Сказки о животных.

Главными героями являются животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы. В сказках о животных человек либо 1) играет второстепенную роль (старик из сказки «Лиса и волк»), либо 2) занимает положение, эквивалентное животному (человек из сказки «Старые хлеб и соль забыты»). Если в мировом фольклоре насчитывается около 140 сказок о животных, то в русском фольклоре их насчитывается 119, значительная часть из которых не повторяется ни одним из народов.

Волшебные сказки.

В сказке человек общается с существами, которых вы не встретите в жизни: Кощеем бессмертным, Бабой Ягой, многоголовым змеем, великанами, карликами-волшебниками. Встречаются и невиданные животные: олень с золотыми рогами, свинья с золотой щетиной, сивка-бурка, жар-птица. Часто в руки человека попадают замечательные предметы: мяч, сумочка, самоочищающаяся скатерть, дубинка. В такой сказке возможно все! В основе сказок лежит сложная композиция, в которой есть экспозиция, сюжет, развитие сюжета, кульминация и развязка. Сюжет сказки основан на повествовании о преодолении утраты или недостатка с помощью чудодейственных средств или волшебных помощников. Изложение сказки рассказывает обо всех причинах, которые привели к возникновению сюжета: запрет и нарушение запрета на определенные действия. Сюжет сказки заключается в том, что главный герой или героиня обнаруживает потерю или недостачу. Развитие сюжета — это поиск того, что потеряно или недостает. Кульминацией сказки является то, что главный герой или героиня сражается с противостоящей силой и всегда побеждает ее (эквивалентом битвы является решение сложных проблем. Эти задачи всегда решаются). Сепарация — это преодоление утраты или дефицита. В конце герой или

героиня «царствуют» — то есть приобретают более высокий социальный статус, чем у них был вначале. Мораль сказки всегда определяется народными представлениями о добре и зле, т.е. представлениями обычных людей об идеале, воплощенном в образе положительных героев, которые всегда побеждают в непримиримой борьбе со злом и несправедливостью. В русских народных сказках наиболее популярными являются истории о Троецарствии, о волшебном кольце, об Иване-дурачке, о Сивке Бурке, о Василисе премудрой, о Елене прекрасной, о Кощее бессмертном и др.

Новеллистическая (бытовая)

Имеет ту же композицию, что и волшебная сказка, но имеет с ней качественное отличие. В сказке этого жанра, в отличие от волшебной, происходят поистине удивительные события (рабочий побеждает дьявола). В сюжете играет самозванец. Он из среды людей, он с огромной силой борется за справедливость и добивается ее. По своей структуре они близки к анекдоту и обычно пронизаны острой социальной направленностью. Рассказчик обычно представляет крестьянина, рабочего или солдата в знакомой обстановке. Сказка романа точно передает быт, обстоятельства жизни людей. Правда соседствует с вымыслом, с событиями и поступками, которых на самом деле быть не может. Например, жестокую королеву исправляют, поменявшись местами с женой бойца сапожника на несколько дней. В бытовой сказке противопоставлены слабый и сильный, богатый и бедный. В бытовой сказке (не зря ее еще называют мошеннической) воровство вполне допустимо. Неудачи преследуют в сказке всех тех, кто в реальной жизни властвовал над людьми, грабил их, обижал. Крестьянину становится лучше от хозяина, рабочему становится лучше от священника, солдату становится лучше от генерала, а самому младшему, обиженному в семье, становится лучше от старых тиранов. Начало сказки соответствует реальному, несправедливому положению дел, а конец неизбежно разрушает эту несправедливость.

Кумулятивные сказки

Основаны на многократном повторении какого-либо звена, в результате чего образуется либо «куча», либо цепочка. Различают кумулятивный драйв:

1. С бесконечным повторением: «сказка о белом быке», «у священника была собака» и т. д.

. 2. С окончательным повторением:

* «Репка» - фрагменты сюжета выстраиваются в цепочку, пока цепочка не порвется;

* «Кран захлебнулся» - цепочка «раскручивается», пока цепочка не порвется;

* «Для утки на роликах» - предыдущий фрагмент текста отклоняется в следующем эпизоде.

В русском фольклоре мало кумулятивных сказок. Помимо особенностей композиции, они отличаются стилем, богатством языка, часто тяготеют к ритму и рифме.

Небылицы

Это сказки, основанные на абсурде. Они имеют небольшой объем и часто имеют вид ритмизованной прозы. Небылицы - особый жанр фольклора, встречающийся у всех народов как отдельное произведение или как часть сказки, зубрежки, былины, эпопеи.

Докучные сказки.

Такие сказки создавались как комические и обязательно смешные. Они были сочинены в первую очередь для того, чтобы отпугнуть ярых фанатиков сказок, но также и взрослых. Эти произведения начинаются со знакомого, манящего начала и заканчиваются странной концовкой, когда внимательный

слушатель оказывается в неожиданном замешательстве (журавль и овца ходили по рингу, по кругу: сметали копну сена, стоит ли говорить с конца?).

Проанализировав главу, мы можем сделать вывод, что сказка - это коллективно создаваемая разновидность повествовательного фольклора, допускающая долю вымысла, основываясь на реальных обстоятельствах. Долговечность сказки в основном определяется наличием гуманизма и прививание высокой нравственности, а напевные мотивы делают информацию более простой к восприятию. Несмотря на большую классификацию сказок, все они направлены на знакомство ребенка с окружающей действительностью, на формирование понятий добра и зла, а также развивают воображение и мыслительные способности.

Глава 2.

Анализ русских народных сказок с точки зрения психологии

2.1. Русская народная сказка «Колобок»

История [16, 17 с.] начинается так: «Жили-были старик и старуха». Самое начало истории наводит на мысль, что эти старики жили бедно, одиноко, потому что, если бы было сказано, что жили дедушка и бабушка, можно было бы предположить, что у них были внуки, а значит, они не одиноки.

Психологические характеристики Колобка

Можно предположить, что этот персонаж был добродушным. Об этом можно судить по его форме: круглый, румяный. Его округлость говорит нам о том, что он не конфликтен.

Колобок также был веселым, потому что постоянно пел песни. Временами он кажется глупым. Можно провести аналогию между песней Винни-Пуха про «в голове моей опилки» и песней Колобка: в своей песне он тоже рассказывает, из чего он сделан, из чего состоит. Однако тот факт, что он пел песни, говорит о том, что его путешествие вызывало у него не страх, а радость, именно поэтому он так активно выражал свои эмоции.

Колобок был экстравертом по натуре: он не лежал в одиночестве у окна, разговаривая с внутренним голосом, а отправился в путешествие.

Можно предположить, что Колобок был эгоистом. Во-первых, он ушел от своих престарелых родителей, а во-вторых, когда он встречался с животными, когда они хотели завести с ним диалог, он говорил только о себе, рассказывал только о своей жизни. Можно сказать, что процесс общения был односторонним. Он строит отношения по принципу избегания: рассказывает о себе и убежал.

О неумении выстраивать коммуникацию свидетельствует тот факт, что разные животные — это разные типы людей. Они предстают в виде зайца, волка, медведя и лисы. С каждым из встреченных типов персонажей он

демонстрирует одну и ту же модель поведения, вместо того чтобы находить к каждому своему подходу. С каждым типом человека необходимо уметь выстраивать собственную стратегию поведения и общения.

Еще одна черта Колобка - его тщеславие. Слушая похвалы в свой адрес, он забыл об опасности и поплатился за это. Строки из его песни говорят о самоуверенности Колобка: «и от тебя убегу!»

Мотивы поступков Колобка

Его движения и поступки не контролировались сознанием: сначала он лежал на окне, потом перекатился, не осознавая, куда и зачем. В его движении нет цели.

Общий смысл сказки

1. Кто съест колобка? Тот, кто умеет манипулировать людьми. Сейчас модно говорить об умении влиять на людей. Лиса справилась с этой задачей эффективнее, чем кто-либо другой. Из тех, кто умеют управлять людьми, знают все их сильные и особенно слабые стороны, получают хорошие психологи, менеджеры, юристы и т. д.

2. Необходимо научиться выстраивать отношения с другими людьми, научиться эффективному общению и взаимодействию.

3. Сказка «Колобок» — это сказка о духовном развитии. Колобок сбежал, покинул свою социальную группу и начал свой путь познания. Заяц был первым, кто встретился на дороге. Заяц символизирует страх, трусость. Страх - очень большое препятствие на пути к достижению цели. Но он убегает от зайца, поэтому преодолевает страх. Далее идет Волк. Волк - хищник, который живет за счет убийства других. Волк символизирует агрессию, враждебность, вспыльчивость, гнев. Это именно те качества, которые мешают на пути самосовершенствования. Но Колобок и их пересилил, убегая от Волка. Далее Колобок встретил медведя. Он ленив и самодоволен. Лень и самодовольство - опасность, которая предостерегает каждого, кто уже чего-то достиг в жизни. Для многих из нас потакание этим двум качествам означает одно – духовную смерть. Наш колобок также

преодолевают это препятствие. Однако все духовное развитие закончилось, когда он встретил Лису, которая сыграла на слабости личности Колобка.

2.2. Русская народная сказка «Репка»

1. Дедушка не смог вытащить репку [16, 5 с.]. Но он не пал духом, а нашел выход из ситуации. Если вы не можете что-то сделать сами, не нужно полагаться только на себя, не будьте гордыми и независимыми, можно позвать друзей, приятелей и т. д. В любой, даже самой безнадежной ситуации нужно заручиться поддержкой людей. Ведь часто мы не можем справиться со своими проблемами самостоятельно. Если вы делаете шаг вперед, вам нужно помнить, что у вас есть поддержка, и твердая опора, которая не разочарует вас в самый неподходящий момент. Сказка учит нас понимать, что для решения конкретной проблемы нужна единая сила.

2. Дедушка звал бабушку. Дедушка, безусловно, глава семьи, а бабушка ему подчинена. Дедушка обратился за помощью к тому, кто иерархически ниже его, а значит, это его вина. Но у дедушки не было выбора.

3. Бабушка назвала свою внучку. Интересно, что внучку зовут не дедушка, как глава семьи и руководитель процесса по вытягиванию репы, а бабушка. Наверное, это потому, что девочка в семье, при распределении ролей и обязанностей, все-таки подчиняется взрослой женщине, а не своему дедушке. Был использован последний резерв, и свекла все еще находится в земле.

4. Внучка позвала Жучку. Интересным фактом является то, что дедушка, бабушка и внучка безымянные, а их четвероногие друзья с именами (Жучок, Маша). Это говорит о том, что это не просто случайные животные, а члены их семьи, обитатели этого дома. Девочка зовет на помощь того, с кем она играет, с кем проводит больше времени – с Жучкой.

5. Кого следует позвать Жучке, если осталась только одна кошка Маша, но мы знаем, что кошка и собака редко ладят. Тщетные попытки вытянуть свеклу, а значит, вероятность остаться голодными, оказаться в сложной

жизненной ситуации, объединяет семью, мир сменяет враждебность. Зовут кошку, и приходит Маша. Вот тест на лояльность к хозяевам, и вообще - тест на то, можем ли мы забыть наши разногласия перед лицом общего дела, может ли у нас быть больше всего общего, а с другой стороны: можем ли мы прощать даже самых заклятых врагов.

6. Когда все ресурсы этой семьи будут исчерпаны, к кому мне обратиться за помощью? Маша позвала своего врага, мышь. И мышь пришла. Мотив мыши неясен, потому что, Маша все равно пыталась съесть мышь в реальной жизни и вряд ли будет угощать репкой. Согласно ее рассуждениям, наверное, должно быть так: пусть эта Маша страдает от репки, потому что я страдала от того, что убегала от нее. Но мышь — это животное, которое так или иначе живет рядом с людьми и питается с их стола, крошками, припасами и т. д. Вероятно, вспомнив об этом, Мышь решила с благодарностью помочь им решить их проблему.

7. Сказка показала, что все в этой семье живут в мире и согласии с четким разделением семейных ролей и обязанностей. В трудную минуту каждый готов прийти на помощь другому.

8. Даже самый маленький из этой цепочки помогал вытягивать репку. Это говорит о том, что не следует пренебрегать даже малейшей помощью, а также о том, что потеря одного, даже самого слабого звена, грозит неспособностью решить проблему при работе над общим делом.

2.3. Русская народная сказка «Царевна – лягушка»

1. Сказка [15, с 55] начинается с того, что царь собрал своих сыновей и объявил им о своем желании женить их. Для этого он предложил им пустить стрелы: куда попадет стрела, там они и найдут свою невесту. Царевич Иван и его братья в этой ситуации не проявляют личной зрелости, потому что отец царя ставит перед ними фундаментальную цель. Также у них нет свободы выбора. Герои не занимают активной позиции, но это и понятно: поскольку мотивации в выборе своих невест у них нет.

В данном случае они выступают как люди, которые перекладывают ответственность за происходящие с ними события на других людей. Зрелые личности должны уметь брать ответственность за себя.

2. Иван, получивший лягушку в качестве своей жены, согласился, хотя и был зол. Каждый раз, когда Иван получал задания от отца для своей жены, он смирялся, сдавался и снова демонстрировал пассивную позицию. В этих ситуациях он отказывался что-либо делать, даже не предложил жене поразмыслить, обсудить ситуацию, найти выход. Иван послушно лег спать, ожидая, что утро вечера мудренее.

3. Василиса Премудрая в образе лягушки, наоборот, проявляет активность, мудрость и креативность. Иван-царевич по-прежнему проявляет инфантилизм, радуется, что его жена выполняет задания, и даже не заботится о том, как она это делает. Его жена теперь решает все проблемы за него.

4. Когда главный герой сжигает кожу Лягушки, он создает проблемы себе и своей жене. Здесь Иван демонстрирует свою эгоистичную натуру, потакая только своим желаниям. Василиса улетает и превращается в птицу.

5. На этом этапе начинается формирование личности Ивана. Это показывает поисковую активность, ответственность за жену и самостоятельность в выборе, принятии решения о поиске жены. На пути к своей цели Иван преодолевает множество препятствий, проявляет мужество, знакомится с новыми персонажами, учится принимать и оказывать помощь, сочувствовать, дорожить жизнями других. Этот персонаж постепенно становится зрелой личностью, развивает в себе определенные качества и приобретает некие доблести.

6. Встретившись со стариком, Иван получает запутанный клубок, который должен повести его дальше. Это говорит о том, что не всегда нужно полагаться на себя, действовать методом «тыка», идти «куда глаза глядят», и не грех попросить совета у старшего, более опытного человека, чтобы воспользоваться его «путеводным клубком».

7. Умение договариваться с людьми, доверять партнерам, согласовывать с ними свои действия прослеживается по сценам встреч с животными.

8. Восстановление целостности семьи и ее психологического благополучия зависит от обоих супругов: необходимо правильно распределять задачи в семье, уметь брать на себя ответственность за свои действия и решения, связанные с семьей.

9. Может быть, сожженная кожа была необходима лягушке, чтобы стать принцессой? Только здесь есть, над чем подумать. Если у человека рядом с вами продолжается «процесс трансформации», то ему полезно знать, что его поддерживают, уважают и понимают, а не отрезают обратный путь. Наоборот, обратный путь может затянуться достаточно надолго и создать ощущение свободы (если вы хотите вернуться в лягушачью шкурку, пожалуйста), и вам нужно дать человеку понять, что он уже вырос из этой лягушачьей шкурки, и как только он это осознает, сожгите ее вместе.

2.4. Русская народная сказка «Курочка Ряба»

1. Жили-были дед да баба [16, 33 с.]. Почему не муж и жена? Бабой в деревне называли любую женщину, независимо от ее возраста, а вот мужчину средних лет называли бы мужик. Значит, слово «дед» — это ссылка на возраст. Характерно, что их всего двое – дед да баба, другие люди отсутствуют. Вот так и представляешь полуразрушенную халупу, двух стариков, которым не к кому обратиться за помощью.

2. И у них была курочка ряба. Старики жили бедно, но очень любили ее, это видно по тому, как они ее называли - не курицей, а курочкой.

3. Курочка снесла яйцо. И вот загадка - оказывается, яйцо не простое, а золотое. Ход их жизни, казалось бы, установленный раз и навсегда, оказался нарушен. Возможно, здесь есть намек: постоянство обманчиво, пока длится жизнь, все может измениться - быстро и в самый неподходящий момент. Высоко стоящие могут пасть, а павшие могут подняться. Пожилым здесь

было послано чудо. Золотое яйцо из-под обычной курицы должно восприниматься как что-то невероятное даже на бытовом уровне. Маловероятно, что деревенские люди когда-либо раньше держали в руках золото, возможно, они никогда его не видели, но они наверняка слышали о нем. В любом случае, тот факт, что это яичко непростое, совершенно очевиден. И каковы их действия?

4. Дед бил, бил – не разбил. Баба била – била - не разбила. Читатель сказки - современный взрослый человек - назовет такое поведение неадекватным. Дед, за которым следует баба, не может выйти за рамки стереотипа. Они пытаются разбить золотое яйцо, т. е. относятся к нему так же, как раньше относились к обычным яйцам. У них просто нет наготове никаких других действий. С одной стороны, это наивность и даже простодушие. Современный прагматик, знающий цену золоту, наверняка нашел бы способ превратить чудо в богатство. Однако, с другой стороны, дед и баба просто не могут смириться с постигшим их чудом. В результате чудо им не нужно.

5. Мышка побежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

Она вытолкнула яйцо не со злого умысла, а случайно – просто помахала хвостиком. И вина за случившееся лежит не на мышке, а на дедушке с бабушкой – они оставили яйцо без присмотра и даже не положили его в корзину, а забыли на столе или скамейке, видимо, там, где им не удалось его разбить. Если яичко сначала показалось странным и вызвало интерес, то позже чудо приелось, тем более что пользы от него не было. И непрошеное чудо исчезает. Мышь здесь - всего лишь физическая причина, если бы она не прошла мимо, произошло бы что-то еще.

6. Дед плачет, баба плачет. Мотив их плача неясен, потому что они просто хотели сами его прервать, но у них ничего не получилось. Кроме того, это, наверное, неприятно: оказалось, что это можно было сломать, видимо, они просто к этому не подошли. Причина их слез, если следовать логике взаимоотношений человека и чуда, иная. Это угрызения совести. Приходит

осознание, что чудо было утрачено из-за их нежелания его принять. Это ощущение своего внутреннего несовершенства и слабости.

7. А курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба. Я снесу вам новое яйцо, не золотое, а простое». Появление золотого яичка воспринимается как подарок судьбы - такова горькая участь дедушки и бабушки. Но они не могли избавиться от этого, потому что не знали, как. Но им снова посылается надежда, и снова обещается еда в виде простого яйца. И золотое яйцо, вероятно, было испытанием, искушением.

8. Смысл сказки еще и в том, что если у вас есть шанс изменить свою жизнь, не упускайте его, воспользуйтесь им, а если вы им не воспользовались, то не плачьте об упущенных возможностях, а довольствуйтесь тем немногим, что у вас есть.

Таким образом, не смотря на то, что многие герои зачастую выдуманы, их характеры порой могут быть читателю куда ближе, чем кажется на первый взгляд. Сказка дает возможность ребенку увидеть, к чему приведет то или иное поведение и как ему после стоит выйти из ситуации. Помимо этого у читателя формируется осознание, что зло зачастую проигрывает, поэтому даже самые отрицательные герои под конец осознают свои ошибки, исправляют их, приобретая высокие нравственные качества.

Заключение

Часто бывает, что чем короче сказка, больше смысла она несет. Сказки разнообразны, как и вся наша жизнь. В русских народных сказках можно найти объяснение своим поступкам, сравнить себя и героя, они помогают нам найти выход из трудных ситуаций, выстроить положительный сценарий для изменения жизни.

Сказка показывает возможные и желательные формы поведения. Пример Иванушки-дурачка, который сделал вид, что не знает, как садиться на лопату Бабы Яги, показывает, в каких случаях эффективна хитрость. В других ситуациях, слушая сказку, узнать, что есть моменты, когда нужно быть смелым и использовать прямую агрессию — достать меч и победить дракона, показать свою силу или состоятельность.

Сказка, особенно волшебная, является источником, восстанавливающим душевные силы. Возможность использования волшебной силы — это ничто иное, как напоминание о том, что для решения любых проблем можно найти дополнительные рычаги.

Сказка позволяет переживать эмоции. Персонажи, конечно, выдуманные, но их действия вызывают вполне реальные чувства. То есть — сказка дает возможность учиться на чужих ошибках! Можно, например, пережить состояние сестрицы из сказки «Гуси-лебеди» и узнать, как тяжело будет, если «оставить братца и заиграться, загуляться».

Сказка обладает силой внушения. Чаще всего мы рассказываем сказку перед сном, когда ребенок расслаблен, а это благоприятное состояние для внушения. Поэтому на ночь желательно рассказывать позитивные сказки со счастливым концом.

Сказка готовит к взрослению. Неказистый Емеля превращается в красавца жениха, маленькая Дюймовочка проходит ряд испытаний и попадает в страну Эльфов. Это ничто иное, как истории превращения маленького человека во взрослого.

Психологи считают, что человек повторяет сценарий своей любимой сказки. Поэтому пусть всех людей окружают добрые, оптимистичные, познавательные сказки.

В итоге проанализировав все психологические аспекты значимости сказки, хочется отметить следующее:

Первое - символический язык сказок. Часто дети испытывают трудности в выражении своих чувств и страхов. Сказки предоставляют им мир символов и метафор, через который они могут выразить свой внутренний опыт.

Второе – это развитие эмпатии. В сказках дети сталкиваются с персонажами, испытывающими различные эмоции и преодолевающими различные препятствия. Это помогает им понять и сопереживать чувствам других людей.

Третье – развитие моральных ценностей. Сказки часто содержат уроки о правильном и неправильном поведении, о том, что значит быть добрым, честным и ответственным.

Четвертое – подготовка к жизненным ситуациям. Через сказки дети изучают мир в безопасной среде, готовятся к преодолению препятствий и разрешению конфликтов.

Пятое – развитие воображения и творческих способностей. Сказки расширяют горизонты ребенка, вдохновляя на творческую игру и помогая в развитии инновационного мышления. Важно помнить, что не все сказки подходят для всех детей. Некоторые могут содержать элементы, которые вызывают у ребенка страх или беспокойство. Всегда важно выбирать сказки, соответствующие возрасту и чувствительности ребенка.

Шестое – сказки способствуют формированию критического мышления у детей. Анализ сюжетов, персонажей и их действий подталкивает детей к рассуждениям, а также помогает развивать навыки принятия решений.

Седьмое – не менее важен и лингвистический аспект сказок. При регулярном чтении или прослушивании сказок улучшается словарный запас ребенка, развиваются навыки аудирования и понимания речи. Сказки также стимулируют интерес к чтению и письму в более старшем возрасте.

Поэтому сказки помогают детям преодолевать жизненные трудности. С помощью историй дети могут идентифицировать свои проблемы и видеть, как сказочные персонажи находят решения и преодолевают испытания. Это может помочь им справиться с собственными страхами и беспокойствами.

А также не забывайте об удовольствии, которое дети получают от сказок. Захватывающие истории привлекают их внимание, заставляют с нетерпением ждать продолжения, что поддерживает их интерес к чтению.

Список использованной литературы

1. Аникин народная сказка: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1977. – 208с.
2. Ведерникова народная сказка. – М.: Наука, 1975 г. – 32 с.
3. Даль словарь русского языка. Современная версия. – М.: Эксмо, 2007. – 736 с.
4. Доценко Е. Л. пространство психотехнической сказки // Журнал практического психолога. - 1999. - №№ 10-11.- с. 72-87.
5. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. к волшебству: теория и практика сказкотерапии. – М.: Просвещение, 1996. – 352 с.
6. Померанцева Э. В. особенности русской пореформенной сказки. – М.: Советская этнография, 1956, № 4, с. 32-44.
7. Померанцева Э. В. народная сказка. - М.: Советская этнография. – 1963 г. – 236 с.
8. Пропп ВладимирКорни волшебной сказки. – Л.: ЛГУ. – 610 с.
9. Российский гуманитарный энциклопедический словарь: В 3 т. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС: Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та, 2002. – 704 с.
10. Сказка// Этимологический словарь русского языка. Т. 1—4. М., 1964—1973.
11. Скворцова А. русской сказки с психологической точки зрения // Русская культура нового столетия: проблемы изучения, сохранения и использования историко – культурного наследия / Гл. редактор . Состав. . – Вологда: Книжное наследие, 2007. – 708 с.
12. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1964. – 332 с.
13. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. . — М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов, с.
14. Яничев функции волшебной сказки.- Журнал практического психолога, № 10–11, 199с.

15. Русские народные сказки. Сборник./Эксмо детство, 2023 г. – 240с.

16. Русские народные сказки/Ясень и бук, 2021 г. – 44с.

17. Серегина А. А. Сказка как жанр устного народного творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://infourok.ru/skazka-kak-zhanr-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-4427395.html#:~:text=%22Сказки%20-%20это%20коллективно%20созданные,волшебных%20сил\).2.%20Выдумка%2C%20неправда%2C%20небылица](https://infourok.ru/skazka-kak-zhanr-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-4427395.html#:~:text=%22Сказки%20-%20это%20коллективно%20созданные,волшебных%20сил).2.%20Выдумка%2C%20неправда%2C%20небылицаhttps://infourok.ru/skazka-kak-zhanr-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-4427395.html#:~:text=%22Сказки%20-%20это%20коллективно%20созданные,волшебных%20сил).2.%20Выдумка%2C%20неправда%2C%20небылица)[https://infourok.ru/skazka-kak-zhanr-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-4427395.html#:~:text=%22Сказки%20-%20это%20коллективно%20созданные,волшебных%20сил\).2.%20Выдумка%2C%20неправда%2C%20небылица](https://infourok.ru/skazka-kak-zhanr-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-4427395.html#:~:text=%22Сказки%20-%20это%20коллективно%20созданные,волшебных%20сил).2.%20Выдумка%2C%20неправда%2C%20небылица) (дата обращения 02.02. 2024)

18. Академик. Сказка фольклорная [Электронный ресурс] – Режим доступа:
[https://literarycriticism.academic.ru/354/сказка фольклорная](https://literarycriticism.academic.ru/354/сказка-фольклорная) (дата обращения 02.02.2024)

Приложение 1

Сказка “Колобок”

Жили-были старик со старухой.

Вот и просит старик:

— Испеки мне, старая, колобок.

— Да из чего испечь-то? Муки нет.

— Эх, старуха. По амбару помети, по сусечкам поскреби — вот и наберётся.

Старушка так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, изжарила его в масле и положила на окно простынуть.

Надоело колобку лежать — он и покатился с окна на лавку, с лавки на пол — да к двери, прыг через порог, в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, а там и за ворота, дальше и дальше.

Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Нет, не ешь меня, косой, а лучше послушай, какую я тебе песенку спою.

Заяц уши поднял, а колобок запел:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкамскребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

От тебя, зайца,

Не хитро уйти.

И покатился колобок дальше — только его заяц и видел.

Катится колобок по тропинке в лесу, а навстречу ему серый волк:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Не ешь меня, серый волк: я тебе песенку спою. И колобок запел:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкамскребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

От тебя, волка,

Не хитро уйти.

И покатился колобок дальше — только его волк и видел.

Катится колобок по лесу, а навстречу ему медведь идёт, хворост ломает, кусты к земле гнёт.

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Ну где тебе, косолапому, съесть меня! Послушай, лучше мою песенку.

Колобок запел, а Миша и уши развесил:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкамскребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
От тебя, медведь,
Полгоря уйти.

И покатился колобок — медведь только вслед ему посмотрел.

Катится колобок, а навстречу ему лиса: — Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький, румянёнький!

Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а лиса слушает да всё ближе подкрадывается:

— Я колобок, колобок,
По амбару метён,
По сусекамскребён,
На сметане мешён,
В печку сажён,
На окошке стужён.
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
От медведя ушёл,
От тебя, лиса,
Не хитро уйти.

— Славная песенка! — сказала лиса. — Да то беда, голубчик, что старая стала — плохо слышу. Сядь ко мне на мордочку да пропой ещё разочек.

Колобок обрадовался, что его песенку похвалили, прыгнул лисе на морду и запел:

— Я колобок, колобок...
А лиса его — гам! — и съела.

Приложение 2

Сказка “Репка”

Посадил дед репку и говорит:

- Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошёл дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабу.

Бабу за деду,

Деду за репку –

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабу внучку.

Внучку за бабу,

Бабу за деду,

Деду за репку –

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучку Жучку.

Жучку за внучку,

Внучку за бабу,

Бабу за деду,

Деду за репку –

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучку кошку.

Кошка за Жучку,

Жучку за внучку,

Внучку за бабу,

Бабу за деду,

Деду за репку –

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку,

Кошка за Жучку,
Жучка за внучку,
Внучка за бабу,
Бабу за деду,
Деду за репку –
Тянут-потянут – и вытянули репку.

Приложение 3

Сказка “Царевна-Лягушка”

Встарые годы у одного царя было три сына. Вот когда сыновья стали на возрасте, царь собрал их и говорит:

– Сынки мои любезные, покуда я еще не стар, мне охота бы вас женить, посмотреть на ваших деточек, на моих внучат.

Сыновья отцу отвечают:

– Так что ж, батюшка, благослови. На ком тебе желательно нас женить?

– Вот что, сынки, возьмите по стреле, выходите в чистое поле и стреляйте: куда стрелы упадут, там и судьба ваша.

Сыновья поклонились отцу, взяли по стреле, вышли в чистое поле, натянули луки и выстрелили.

У старшего сына стрела упала на боярский двор, подняла стрелу боярская дочь. У среднего сына упала стрела на широкий купеческий двор, подняла ее купеческая дочь.

А у младшего сына, Ивана-царевича, стрела поднялась и улетела сам не знает куда.

Вот он шел, шел, дошел до болота, видит – сидит лягушка, подхватила его стрелу. Иван-царевич говорит ей:

– Лягушка, лягушка, отдай мою стрелу.

А лягушка ему отвечает:

– Возьми меня замуж!

– Что ты, как я возьму себе в жены лягушку?

– Бери, знать, судьба твоя такая.

Закручинился Иван-царевич. Делать нечего, взял лягушку, принес домой.

Царь сыграл три свадьбы: старшего сына женил на боярской дочери, среднего – на купеческой, а несчастного Ивана-царевича – на лягушке.

Вот царь позвал сыновей:

– Хочу посмотреть, которая из ваших жен лучшая рукодельница.

Пускай сошьют мне к завтраму по рубашке.

Сыновья поклонились отцу и пошли. Иван-царевич приходит домой, сел и голову повесил. Лягушка по полу скачет, спрашивает его:

– Что, Иван-царевич, голову повесил? Или горе какое?

– Батюшка велел тебе к завтраму рубашку ему сшить.

Лягушка отвечает:

– Не тужи, Иван-царевич, ложись лучше спать, утро вечера мудренее.

Иван-царевич лег спать, а лягушка прыгнула на крыльцо, сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась Василисой Премудрой, такой красавицей, что и в сказке не расскажешь.

Василиса Премудрая ударила в ладоши и крикнула:

– Мамки, няньки, собирайтесь, снаряжайтесь! Сшейте мне к утру такую рубашку, какую видела я у моего родного батюшки.

Иван-царевич утром проснулся, лягушка опять по полу скачет, а уж рубашка лежит на столе, завернута в полотенце.

Обрадовался Иван-царевич, взял рубашку, понес к отцу. Царь в это время принимал дары от больших сыновей. Старший сын развернул рубашку, царь принял ее и сказал:

– Эту рубашку в черной избе носить.

Средний сын развернул рубашку, царь сказал:

– В ней только в баню ходить.

Иван-царевич развернул рубашку, изукрашенную золотом-серебром, хитрыми узорами. Царь только взглянул:

– Ну, вот это рубашка – в праздник ее надевать.

Пошли братья по домам – те двое – и судят между собой:

– Нет, видно, мы напрасно смеялись над женой Ивана-царевича: она не лягушка, а какая-нибудь хитра.

Царь опять позвал сыновей:

– Пускай ваши жены испекут мне к завтраму хлеб. Хочу узнать, которая лучше стряпает.

Иван-царевич голову повесил, пришел домой. Лягушка его спрашивает:

– Что закручинился?

Он отвечает:

– Надо к завтраму испечь царю хлеб.

– Не тужи, Иван-царевич, лучше ложись спать, утро вечера мудренее.

А те невестки сперва-то смеялись над лягушкой, а теперь послали одну бабушку-задворенку посмотреть, как лягушка будет печь хлеб.

Лягушка хитра, она это смекнула. Замесила квашню, печь сверху разломала да прямо туда, в дыру, всю квашню и опрокинула. Бабушка-задворенка прибежала к царским невесткам, все рассказала, и те так же стали делать.

А лягушка прыгнула на крыльцо, обернулась Василисой Премудрой, ударила в ладоши:

– Мамки, няньки, собирайтесь, снаряжайтесь! Испеките мне к утру мягкий белый хлеб, какой я у моего родного батюшки ела.

Иван-царевич утром проснулся, а уж на столе лежит хлеб, изукрашен разными хитростями: по бокам узоры печатные, сверху города с заставами.

Иван-царевич обрадовался, завернул хлеб в ширинку, понес к отцу. А царь в то время принимал хлебы от больших сыновей. Их жены-то попускали тесто в печь, как им бабушка-задворенка сказала, и вышла у них

одна горелая грязь. Царь принял хлеб от старшего сына, посмотрел и отослал в людскую. Принял от среднего и туда же отослал. А как подал Иван-царевич, царь сказал:

– Вот это хлеб, только в праздник его есть.

И приказал царь трем своим сыновьям, чтобы завтра явились к нему на пир вместе с женами.

Опять воротился Иван-царевич домой не весел, ниже плеч голову повесил. Лягушка по полу скачет:

– Ква, ква, Иван-царевич, что закручинился? Или услышал от батюшки слово неприветливое?

– Лягушка, лягушка, как мне не горевать! Батюшка наказал, чтобы я пришел с тобой на пир, а как я тебя людям покажу?

Лягушка отвечает – Не тужи, Иван-царевич, иди на пир один, а я вслед за тобой буду. Как услышишь стук да гром, не пугайся. Спросят тебя, скажи: «Это моя лягушонка в коробчонке едет».

Иван-царевич и пошел один.

Вот старшие братья приехали с женами, разодетыми, разубранными, нарумяненными, насурьмленными. Стоят да над Иваном-царевичем смеются:

– Что же ты без жены пришел? Хоть бы в платочке ее принес. Где ты такую красавицу выискал? Чай, все болота исходил.

Царь с сыновьями, с невестками, с гостями сели за столы дубовые, за скатерти браные – пировать. Вдруг поднялся стук да гром, весь дворец затрясся. Гости напугались, повскакали с мест, а Иван-царевич говорит:

– Не бойтесь, честные гости: это моя лягушонка в коробчонке приехала.

Подлетела к царскому крыльцу золоченая карета о шести белых лошадях, и выходит оттуда Василиса Премудрая: на лазоревом платье – частые звезды, на голове – месяц ясный, такая красавица – ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать. Берет она Ивана-царевича за руку и ведет за столы дубовые, за скатерти браные.

Стали гости есть, пить, веселиться. Василиса Премудрая испила из стакана да последки себе за левый рукав вылила. Закусила лебедем да косточки за правый рукав бросила.

Жены больших-то царевичей увидали ее хитрости и давай то же делать.

Попили, поели, настал черед плясать. Василиса Премудрая подхватила Ивана-царевича и пошла. Уж она плясала, плясала, вертелась, вертелась – всем на диво. Махнула левым рукавом – вдруг сделалось озеро, махнула правым рукавом – поплыли по озеру белые лебеди. Царь и гости диву дались.

А старшие невестки пошли плясать: махнули рукавом – только гостей забрызгали, махнули другим – только кости разлетелись, одна кость царю в глаз попала. Царь рассердился и прогнал обеих невесток.

В ту пору Иван-царевич отлучился потихоньку, побежал домой, нашел там лягушечью кожу и бросил ее в печь, сжег на огне.

Василиса Премудрая возвращается домой, хватилась – нет лягушечьей кожи. Села она на лавку, запечалилась, приуныла и говорит Ивану-царевичу:

– Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты еще только три дня подождал, я бы вечно твоей была. А теперь прощай. Ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве, у Кошья Бессмертного...

Обернулась Василиса Премудрая серой кукушкой и улетела в окно. Иван-царевич поплакал, поплакал, поклонился на четыре стороны и пошел куда глаза глядят – искать жену, Василису Премудрую. Шел он близко ли, далеко ли, долго ли, коротко ли, сапоги проносил, кафтан истер, шапчонку дождик иссек. Попадается ему навстречу старый старичок:

– Здравствуй, добрый молодец! Что ищешь, куда путь держишь?

Иван-царевич рассказал ему про свое несчастье. Старый старичок говорит ему:

– Эх, Иван-царевич, зачем ты лягушечью кожу спалил? Не ты ее надел, не тебе ее было снимать. Василиса Премудрая хитрей, мудреней своего отца уродилась. Он за то осерчал на нее и велел ей три года быть лягушкой. Ну,

делать нечего, вот тебе клубок: куда он покатится, туда и ты ступай за ним смело.

Иван-царевич поблагодарил старого старичка и пошел за клубочком. Клубок катится, он за ним идет.

В чистом поле попадается ему медведь. Иван-царевич нацелился, хочет убить зверя. А медведь говорит ему человеческим голосом:

– Не бей меня, Иван-царевич, когда-нибудь тебе пригожусь.

Иван-царевич пожалел медведя, не стал его стрелять, пошел дальше.

Глядь, летит над ним селезень. Он нацелился, а селезень говорит ему человеческим голосом:

– Не бей меня, Иван-царевич! Я тебе пригожусь.

Он пожалел селезня и пошел дальше.

Бежит косою заяц. Иван-царевич опять спохватился, хочет в него стрелять, а заяц говорит человеческим голосом:

– Не убивай меня, Иван-царевич, я тебе пригожусь.

Пожалел он зайца, пошел дальше. Подходит к синему морю и видит: на берегу, на песке, лежит щука, едва дышит и говорит ему:

– Ах, Иван-царевич, пожалей меня, брось в синее море!

Он бросил щуку в море, пошел дальше берегом.

Долго ли, коротко ли, прикатился клубочек к лесу. Там стоит избушка на курьих ножках, кругом себя поворачивается.

– Избушка, избушка, стань по-старому, как мать поставила: к лесу задом, ко мне передом.

Избушка повернулась к нему передом, к лесу задом. Иван-царевич взошел в нее и видит: на печи, на девятом кирпиче, лежит Баба-яга костяная нога, зубы – на полке, а нос в потолок врос.

– Зачем, добрый молодец, ко мне пожаловал? – говорит ему Баба-яга. – Дело пытаешь или от дела лытаешь?

Иван-царевич ей отвечает:

– Ах ты, старая хрычовка, ты бы меня прежде напоила, накормила, в бане выпарила, тогда бы и спрашивала.

Баба-яга его в бане выпарила, напоила, накормила, в постель уложила, и Иван-царевич рассказал ей, что ищет свою жену, Василису Премудрую.

– Знаю, знаю, – говорит ему Баба-яга, – твоя жена теперь у Кощея Бессмертного. Трудно ее будет достать, нелегко с Кошеем сладить: его смерть на конце иглы, та игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, тот заяц сидит в каменном сундуке, а сундук стоит на высоком дубу, и тот дуб Кощей Бессмертный как свой глаз бережет.

Иван-царевич у Бабы-яги переночевал, и наутро она ему указала, где растет высокий дуб.

Долго ли, коротко ли, дошел туда Иван-царевич, видит: стоит, шумит высокий дуб, на нем каменный сундук, а достать его трудно.

Вдруг, откуда ни взялся, прибежал медведь и выворотил дуб с корнем. Сундук упал и разбился. Из сундука выскочил заяц – и наутек во всю прыть. А за ним другой заяц гонится, нагнал и в клочки разорвал. А из зайца вылетела утка, поднялась высоко, под самое небо. Глядь, на нее селезень кинулся, как ударит ее – утка яйцо выронила, упало яйцо в синее море.

Тут Иван-царевич залился горькими слезами – где же в море яйцо найти!..

Вдруг подплывает к берегу щука и держит яйцо в зубах. Иван-царевич разбил яйцо, достал иголку и давай у нее конец ломать. Он ломает, а Кощей Бессмертный бьется, мечется. Сколько ни бился, ни метался Кощей – сломал Иван-царевич у иглы конец, пришлось Кощею помереть.

Иван-царевич пошел в Кошчевы палаты белокаменные. Выбежала к нему Василиса Премудрая, поцеловала его в сахарные уста.

Иван-царевич с Василисой Премудрой воротились домой и жили долго и счастливо до глубокой старости.

Приложение 4

Сказка “Курочка Ряба”

Жили-были дед да баба. И была у них Курочка Ряба.

Снесла курочка яичко, да не простое — золотое.

Дед бил — не разбил.

Баба била — не разбила.

А мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

Плачет дед, плачет баба и говорит им Курочка Ряба:

— Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам новое яичко не золотое, а простое!