**МОУ «Ярополецкая средняя общеобразовательная школа»**

**ПРОЕКТНАЯ РАБОТА**

**Тема: «Ярополец в стихах, кино и живописи»**

**Секция:** Искусствоведение и культурология

**Автор работы:** ученик(ца) \_10

класса МОУ «Ярополецкая СОШ»

Смирнова Екатерина Игоревна

**Руководитель:** учитель русского языка и литературыСавцова Мария Михайловна

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На территории нашей страны много прекрасных сёл, городов. Но не каждому из них удостоилось найти своё место в искусстве. Моя Родина своими памятниками архитектуры, славной историей и прекрасной природой привлекла внимание многих творческих людей: поэтов, архитекторов, режиссеров и художников. Меня заинтересовали стихи, фильмы о Яропольце , картины , запечатлевшие моё родное село.

**Цель моего проекта**-показать, как наше село нашло отражение в стихах, фильмах и картинах.  
**Задачи**:  
прочитать и проанализировать произведения авторов, которые писали о природе и истории Яропольца;  
посмотреть кадры из фильмов, в которых запечатлены живописные места нашего посёлка, старинные усадьбы;  
рассмотреть картины, на которых художник с помощью кисти показал всю суть прекрасного моей Родины;  
проанализировать полученную информацию;

- по собранным материалам создать презентацию, которую можно будет использовать на уроках краеведения.

Читая стихи, посвящённые Яропольцу, анализируя их, я понимала, что кто-то из авторов делился с читателями своими впечатлениями о детских и юношеских годах, проведённых в родном селе, кто-то передавал восхищение от изумительной природы, кто –то писал о замечательных людях

Иван Иванович Пулькин  родился  в селе Шишково Волоколамского уезда Московской губернии. В необычном стиле , в котором чувствуется влияние творчества В.Маяковского , написано вступление к поэме «Ярополецкая волость»

Вступление

На тротуарах мóкренько,  
Снежок внатруску —  
Скользкие…

Остановили окриком:  
— Вы рузские?  
— Нет, мы — яропольские!

У нас о весне небеса цветут,  
Травкой вью —  
тся по бережку,  
На каждом кусту —  
По соловью,  
У каждой березы — по девушке.  
Самые длинные бороды у стариков —  
В Яропольце,  
Самые умные головы у мужиков —  
В Яропольце.  
Самые толстые кулаки  
У нас,  
Самые тощие бедняки —  
У нас.  
Словом, ни для кого не новость,  
Что мы — образцовая волость.  
Наш говор экспортируется в столицы,  
У нас лучшие по округу невесты  
(Высокие, круглолицые);  
Наш кооперативный центр  
По борьбе за снижение цен  
Занял первое место.  
Климат влажный, воздух чудесный  
(Стоит обследовать!),  
Прелестная местность,  
И недалеко отседова.

И необычная форма написания стихотворения -лесенка, и лексический повтор слова «самые»- всё позволяет автору выразить чувство восхищения Яропольцом , несмотря на звучащую в строках иронию: «У нас самые тощие бедняки»

Добруцкая Елена Георгиевна- профессор Российского Государственного Аграрногоого Университета -

МСХА ИМЕНИ К.А. ТИМИРЯЗЕВА. Она известный учёный в области биологии, селекции. Юность её прошла в Яропольце, и каждый год , живя и работая в Москве, она приезжала в родное село. И что, как ни стихи, может помочь выразить переполнявшие её эмоции, чувства

Село родное

Дорого тем для меня ты,

Древнее наше село,                     Тем, что тропинкой тенистой

Что по тропинкам горбатым,      Вёл меня здесь паренёк,

Здесь меня детство вело.            Тот, что улыбкой лучистой

Тем ,что твоими полями,              Сердце впервые зажёг

Лошадь впервой оседлав,           Кажется, лучшее самое

Мчалась я вместе с друзьями,    В душу моё занесло

Шею кобылью обняв,                    Скромное, с речкою Ламою

Тем ,что под запахи мяты              Древнее наше село.

И под кузнечиков звон

Здесь мне когда-то ребята

Дружбы внушили закон.

Здесь всё дорого: и катание на лошадях, и «запах мяты», и закон дружбы, поведанный ребятами, и первая любовь! И неподкупно честно звучит: всё самое лучшее у этого учёного с мировым именем из нашего древнего села

**Ивушкин Александр Иванович** в стихотворении «В Яропольце» восхищается удивительным парком, усадьбой Гончаровых. Парадная старая арка, и древний герб дворян на ней , и каменный забор словно переносят поэта в далёкую эпоху

Мнится мне-за каменной оградой,

Продолжая прежней жизни счёт,

Звёздный свет мерцающей лампадой

По аллее липовой течёт.

Очаровывает поэта луна , отражающаяся в пруду, словно женщина нагая. Дух соблазна властвует над ним, но свои чувства и мысли он соизмеряет порядочностью дворян

Ну а как бы умные дворяне

  Поступили в случае таком?

**Старинные усадьбы моего села привлекали и до сих пор ещё манят к себе режиссёров художественных и документальных фильмов.**

**Фильм «На графских развалинах»**

     Полуразрушенная резиденция блистательного екатерининского вельможи графа З. Г. Чернышева «Русский Версаль» в селе Ярополец стала идеальной декорацией для первого художественного фильма, снятого на волоколамской земле — «На графских развалинах». Экранизация приключенческой повести Аркадия Гайдара была дебютной работой режиссера Владимира Скуйбина. Фильм вышел на экраны в 1957 году.

Огромный заросший усадебный парк и некогда роскошный дворец в руинах даже сейчас впечатляют и будоражат воображение. Скуйбин снимал в Яропольце ключевые сцены фильма: возвращение графского сына в родовое имение, где спрятаны фамильные ценности. Помимо развалин дворца и старого парка, в фильме запечатлены центральная улица Яропольца — улица Пушкина и домовая церковь усадьбы Гончаровых, соседствующая с дворцом Чернышевых.

Режиссёр:Владимир Скуйбин

Автор сценария:Владимир Скуйбин,Игорь Болгарин

Композитор:Михаил Меерович

Оператор:Пётр Сатуновский

В главных ролях:Владимир Сошальский,Борис Новиков

Премьера состоялась 24 марта 1958 года

Фильм «Барышня-крестьянка»

Премьера 1995г.

Режиссер:Алексей Сахаров

Автор сценария: Александр Житинский,Алексей Сахаров

Композитор:Владимир Комаров

Оператор:Николай Немоляев

В главных ролях:Елена Корикова,Дмитрий Щербина

Кинокомпания "Мосфильм

(кадр из фильма)

Более скромную, но не менее живописную усадьбу Гончаровых выбрал для съемок своей «Барышни — крестьянки» (1995) режиссер Алексей Сахаров. Середина 90-х — мрачное, смутное время упадка страны и нравов, а тут — романтичная пушкинская повесть о русских Монтекки и Капулетти. Потому и сработало — фильм имел большой успех.

Разросшийся парк с глухими уголками, роскошь зарослей луговых цветов, вековые липы, помнящие, как гласит предание, Пушкина, извилистая река Лама невдалеке, в прекрасном состоянии господский дом — знакомый из литературной классики русский пейзаж. Неудивительно, что в таком месте снимали фильм о провинциальном русском дворянстве. Главный дом поместья на время съемок и стал домом дворянина И. П. Берестова.

Ещё в нашем селе в 1990 году снимали кадры из фильма «Очарованный странник». Режиссер- [Ирина Поплавская](https://www.kinopoisk.ru/name/190121/)

**Фильм «Дорога на Берлин»**

Премьера состоялась 7 мая 2015 года

Режиссёр: [Попов Сергей](https://cinema.mosfilm.ru/persons/33924/)

В главных ролях:Юрий Борисов,Мария Карпова,Екатерина Агеева и другие

Кинокомпания "Мосфильм" при финансовой поддержке Министерства культуры РФ

«Так как мы снимаем фильм о войне, для финальной сцены искали объект среди разрушенных усадеб Московской области, - рассказывает Сергей Февралев о подборе натуры. - Просматривали интернет, специальную литературу, наводили справки у других киногрупп, объездили несколько объектов – и только после остановились на усадьбе Чернышевых в Яропольце. В любой декорации необходимо расставить определенного рода акценты, вложить в нее идею. Усадьбу Чернышевых тоже пришлось «доводить» до истории. Там есть потрясающий мост-дамба. Во время войны на мостах обязательно ставили шлагбаумы и строили ограждения, так как это были объекты стратегического значения. Вот мы и придумали сюжет на блокпосту с указателями на Берлин, добавив беженцев и колонну военной техники. Такая масштабная декорация была необходима, поскольку сама сцена камерная. И вот изначально зрителю показывается сложная насыщенная персонажами сцена на мосту, и лишь потом  основной сюжет в парке, в котором герои встречаются по прошествии трех лет. Узнавание произойдет в странном мистическом парке».

**Документальный фильм «Антонина и русский Версаль»**

Фильм посвящен единственному человеку, который помнил усадьбу Чернышёвых до войны и мог об этом рассказать-Антонине Павловне Кожемяко.

Автор сценария, режиссёр и продюсер: Роман Волков

(кадр из фильма-фото)

Богат материал моего села и для художников!

Живопись.

В галерею работ Казанского архитектора Ивана Краснобаева, заведующего кафедрой Казанского государственного архитектурно-строительного университета, «Казанские храмы мира» вошла и акварельная картина нашего храма Казанской Божьей Матери, исполненная величием, статностью, неповторимостью этого удивительного сооружения

(на слайде картина Краснобаева)

А Нина Силаева (Шищова),лауреат Всероссийской премии «Национальное достояние», запечатлела на своей картине «Моя дорогая провинция» вид на усадьбу Гончаровых и храм Иоанна Предтечи.

( На слайде картина)

Волоколамский художник Владимир Логунов –автор картины

« Мостик Натальи Гончаровой»

(на слайде картина)

**Заключение**

Моё живописное, богатое историей село привлекло внимание творческих людей не только Волоколамского края , но и других регионов России. Силой поэтического слова, красками на полотнах творцы стремились передать неповторимый образ моего села! А его знаменитые усадьбы неслучайно были выбраны местом для съёмок художественных и документальных фильмов: именно эти удивительные памятники архитектуры хранят дух далёкого прекрасного прошлого!

Я думаю, что появятся ещё новые картины художников, режиссёров, стихи и проза, в которых будет запечатлён Ярополец