*Кызылординский  университет имени Коркыт Ата*

*Научно - исследовательская работа на тему: Функция прилагательных в произведении А.Н.Островского "Снегурочка"   
  
Авторы: Рзаева Гайнижамал Каскырбаевна, Аязбек Абпаз Кемалулы*

*студенты 2-курса группы РНШ-22-2*

*Руководитель: Жарбулова Сауле Тураровна   
Преподаватель кафедры русского языка и литературы, кандидат педагогических наук*

Аннотация: Это научная работа на тему : «Функция прилагательных в произведении А.Н.Островского «Снегурочка». В этой работе вы можете получить информацию про самого автора, краткое содержание пьесы, а также про самих главных героев чтобы получше понять о чем же это произведение.

Введение в книгу  
1) Актуальность книги   
2) Задачи    
2.1. Биография автора  
2.2. Краткое содержание произведения   
2.3. Главные герой   
3) Новизна в книге   
4) Значимость и место в мировой художественной литературе  
5) Роль героев и их художественное описание   
6) Использованные тропы в произведении и их Значимость   
7) Заключение   
8) Использованная литература   
  
**1)** Актуальность книги   
"Снегурочка" – пьеса, созданная выдающимся русским драматургом Александром Николаевичем Островским. Это пронзительная история о жизни и судьбе героев, в которой автор на примере одной семьи отражает проблемы и противоречия, связанные с прогрессом и изменениями в обществе.   
Одна из главных тем, поднятых в пьесе, является проблема социального скольжения. Островский демонстрирует, как смена общественно-экономической системы и трансформация ценностей влияют на жизнь героев. В "Снегурочке" высокие дворяне оказываются в новых условиях, где старые правила и нормы уже не действуют. Главная героиня Алина (Снегурочка) всего лишь  нежеланный ребенок, отвергнутый родителями, и она вынуждена искать свое место в жизни между двумя мирами – дворянским и консервативным простолюдинским слоем.  
Еще одной актуальной проблемой, затронутой Островским, является противоречие между состоянием женщины и ее общественным статусом. Героини пьесы оказываются в плену мужского деспотизма и жесткой системы социальных норм, которые лишают их свободы выбора. В раннее демократическое общество, в котором развиваются события пьесы, женщины не имеют права самостоятельно решать свою судьбу и вынуждены жить в соответствии с общественными ожиданиями. Героиня Алина олицетворяет новую эпоху и стремится к самореализации, но сталкивается с неодобрением и противодействием со стороны окружающих.   
Однако не только социальные проблемы являются актуальными в данном произведении. Пьеса Островского тонко раскрывает взаимоотношения родителей и детей, их конфликты и непонимание. Автор проникается чувствами героев и исследует их душевные муки и стремление к справедливости. Неразрешенные противоречия, связанные с возрастным и социокультурным различиями, порождают ряд трагических ситуаций, которые Островский исключительно тонко воплощает на страницах пьесы.

**2)** Главные задачи  
**2.1.** Биография автора: Александр Николаевич Островский - русский драматург, человек который сделал большой вклад в художественную литературу. Его отец Николай Фёдорович является сыном священника, а мать Любовь Саввина   является дочерью тех кто служил в церкви. Когда Островскому исполнилось 9 лет, мать покинула этот свет, а отец вновь женился на  Эмилия Тессин дочка дворянов. Она хорошо относилось ко всем детям. Островский жил в достатке и получал домашнее обучение. Отец Островского хотел чтобы он работал в суде и помог туда ему поступить, но все же хоть Островский работал по своей профессию, он в конечном итоге бросает работу в суде и головой окунается в писательство. Хоть он получал хорошие деньги за писательство, с деньгами у автора были проблемы. Островский покинул это свет из-за болезни сердца.

**2.2.** "Снегурочка" или же "Весенняя сказка" драматурга Островского написанное в 1873 году в жанре пьеса. В основе сюжета лежит русская народная сказка.    
Краткое содержание "Снегурочки":  Красная горка в волшебном царстве Берендея. Лунная ночь. Окружённая свитой птиц, опускается на землю Весна-красна. Лес ещё дремлет под снегом, в стране царит холод. Пятнадцать лет назад у Весны и Мороза родилась дочка Снегурочка, и с той поры разгневанный Ярило-солнце дает Земле мало света и тепла; лето стало коротким, зима — долгой и суровой. Появляется Мороз. Он обещает Весне покинуть страну берендеев. Но кто же будет оберегать Снегурочку? Ведь Ярило только и ждёт случая зажечь в сердце девушки губительный огонь любви. Родители решают отпустить дочку в слободку Берендееву под присмотр бездетного Бакулы-бобыля. Снегурочка счастлива: давно уже её влекут к людям чудные песни пастуха Леля. Поручив Лешему охранять дочку, Весна и Мороз уходят. Приближается толпа веселых берендеев. Они провожают Масленицу, весело приветствуя наступление весны. Бобыль замечает появившуюся из лесной чащи Снегурочку. К великой радости Бобыля она просит взять её в дочки.   
По просьбе Снегурочки пастух Лель поёт ей, но, заслышав зов весёлых подружек, бросает цветок, подаренный Снегурочкой, и убегает. Девушка обижена. К ней подходит давняя подруга Купава: она спешит поделиться своим счастьем — её любит пригожий Мизгирь, и скоро будет их свадьба. Вот и сам жених, явившийся с богатыми дарами. По старинному обычаю он должен выкупить невесту у подружек. Но, увидев Снегурочку, Мизгирь, пленённый её красотой, отказывается от Купавы. Обманутая невеста в слезах обращается к пчёлкам и хмелю с мольбой наказать обидчика. Народ, возмущённый изменой Мизгиря, советует Купаве просить заступничества у доброго и справедливого царя Берендея.   
Царский дворец. Гусляры славят мудрого Берендея. Но на душе у него тревожно: Ярило-солнце гневается за что-то на берендеев. Чтобы умилостивить грозное божество, царь решает завтра, в Ярилин день, обвенчать всех невест и женихов. Вбегает Купава. Она рассказывает о своем несчастье. Негодующий Берендей велит привести Мизгиря и осуждает его на вечное изгнание. Мизгирь не оправдывается. Он только просит Берендея взглянуть на Снегурочку. Красота девушки поражает царя. Узнав, что Снегурочка не ведает любви, он понимает причину гнева Ярилы-солнца. И Берендей объявляет: юноша, который сумеет до рассвета заставить Снегурочку полюбить себя, получит её в жёны. Мизгирь просит отсрочить изгнание и клянется зажечь сердце девушки.   
Догорает вечерняя заря. Берендеи на поляне в заповедном лесу справляют канун наступающего лета. В награду за песни царь предлагает Лелю выбрать себе красавицу по сердцу. Лель выбирает Купаву. Это до слез огорчает Снегурочку. Появляющийся Мизгирь обращается к ней с взволнованными словами любви, но Снегурочка не может ответить на непонятное ей чувство. Путь Мизгирю преграждает Леший. Он заколдовывает лес, дразнит Мизгиря призраком Снегурочки. На опустевшую поляну выходят Лель и Купава, которая нежно благодарит своего нового жениха за то, что он спас её от позора. Снегурочка, видевшая это, в отчаянии. Она решает просить у матери Весны сердечного тепла.   
Ярилина долина. Светает. В ответ на просьбу дочери Весна надевает на неё волшебный венок. Теперь Снегурочка знает чувство любви, и новая встреча с Мизгирём зажигает её ответной страстью. Скоро взойдёт солнце, и, помня наставления родителей, Снегурочка торопит возлюбленного бежать от гибельных для неё лучей Ярилы. Но в долину спускается Берендей со свитой. При первых лучах восходящего светила царь берендеев благословляет женихов и невест. Появляется Мизгирь со Снегурочкой. Девушка говорит царю о своей безмерной любви. Однако недолго длится счастье Снегурочки. Узнав горячее человеческое чувство, дочь Мороза стала доступной мести Ярилы. Яркий солнечный луч рассекает утренний туман и падает на Снегурочку. Даже предчувствуя близкую гибель, она благодарит мать за сладкий дар любви. В отчаянии Мизгирь бросается в озеро. Народ поражён. Но мудрый Берендей спокоен: ведь существование Снегурочки было нарушением законов природы; с её чудесной кончиной Ярило перестанет сердиться, и в стране восстановится счастливая жизнь. Лель, а за ним весь народ, запевает хвалебный гимн Солнцу.

**2.3.** Главные герой   
**• Мороз** – суровый старик, повелитель стужи и метелей.  
**• Весна** – молодая красавица, которая приносит с собой тепло и радость.  
**• Снегурочка** – юная дочка Мороза и Весны.  
**• Лель** – беззаботный пастух, способный очаровать кого угодно своим пением.  
**• Мизгирь** – молодой купец, страстно влюбленный в Снегурочку.

**3)** Новизна в книге   
В русском фольклоре Снегурочка является персонажем народной сказки о сделанной из снега девочке Снегурке (Снежевиночке), которая ожила.   
  
Снегурочка впервые появилась в русской народной культуре в XIX веке благодаря знаменитому этнографу Александру Афанасьеву. Он написал историю о дедушке и бабушке, которые очень хотели иметь дочь, но так и не дождались ее. Они сформировали из снега куклу, и по воле судьбы эта кукла ожила и стала Снегурочкой. Но когда пришла весна, подруги позвали Снегурочку погулять в лес, где ради веселья они решили попрыгать через костер. Так Снегурочка и растаяла.   
  
Снегурочка стала неотъемлемой частью русской зимней культуры и праздничных традиций. В народных гуляниях и празднествах, связанных с Новым годом и Рождеством, Снегурочка часто выступает вместе с Дедом Морозом, принося радость и веселье детям и взрослым.   
  
Драматург Александр Островский в своей пьесе описывает Снегурочку пятнадцатилетней дочерью владыки зимы и Весны‑Красны. Тем не менее, с появлением новогодних празднований в Советском Союзе ее стали называть внучкой Деда Мороза. Их первое совместное появление перед публикой состоялось в 1937 году в Доме Союзов в Москве. С этого времени зимнюю прекрасную девушку считают компаньоном и посредником Деда Мороза в общении и играх с детьми.   
  
Дальнейшее развитие образ Снегурочки получил в работах педагогов конца XIX — начала XX века, которые готовили сценарии для детских рождественских ёлок. Ещё до революции фигурки Снегурочки вешались на ёлку, девочки наряжались в костюмы Снегурочки, делались инсценировки фрагментов из сказок, пьесы Островского или оперы. В это время в роли ведущей Снегурочка не выступала.   
  
Первый раз Снегурочка появилась на экранах телевизоров в 1952 году. Мультфильм «Снегурочка», основанный на одноименной пьесе Александра Островского и поставленный по опере Римского‑Корсакова, вышел на большие экраны.  
Следующий анимационный фильм с участием Снегурочки в главной роли вышел в 1957 году. Кроме того, она также появилась в популярных советских мультфильмах, таких как «Когда зажигаются елки...» в 1950 году, «Дед Мороз и Серый волк» в 1978 году, а также стала героиней новогодней сказки «Новогодние приключения Маши и Вити» в 1975 году.  
В фильмографию снегурочки также входят:  
• Фильм‑сказка «Снегурочка», 1968 год;  
• Сказка «Ледяная внучка», 1980 год;  
• Мультфильм «Снегурочка», 2006 год.

**4)** Значимость и место в мировой художественной литературе "Снегурочка" А.Н.Островского является одной из самых известных и значимых пьес в русской драматургии. Она знакома не только для русской литературы, но и для мировой художественной сцены. Это произведение обладает глубокими художественными и философскими аспектами, освещает темы любви, судьбы, человеческих страстей и противоречий. "Снегурочка" также является примером русской народной сказки, воплощенной в традициях русской народной культуры. Ее мировоззренческая значимость проявляется в ее способности культурного диалога и распространения русской культуры за пределами страны.

**5)** Роль героев и их художественное описание Главные герои в литературе играют огромную роль в создании и развитии сюжета. Они не только являются центральными фигурами произведения, но и отражают важные аспекты человеческой природы. Образы главных героев помогают читателям и зрителям воспринимать и интерпретировать произведение, а также лучше понять смысл и значение, заложенные в нем автором.

**Снегурочка**  
В «Снегурочке» герои Весна и Мороз произвели на свет дочку, которая не может испытать любовь. Ей нравятся лирические песенки пастушка Леля, и Снегурочка счастлива, когда родители отпускают её к людям. Лель отказывается от девушки, и Снегурочка просит мать, чтобы та наградила её способностью любить. Получив желаемое, она становится доступной лучам солнца и погибает с благодарностью к матери, что успела испытать это волшебное чувство.  
Художественное описание Снегурочки:   
Ах, бедная Снегурочка, дикарка, Поди ко мне, тебя я приголублю. (Весна, явление третье)  
Бедная- прилагательное, отвечает на вопрос какая?   
Дикарка- прилагательное, отвечает  на вопрос какая?

**Мороз**  
Отец Снегурочки. Строгий и заботливый старик. Солнце стало мало обогревать землю, и Мороз хочет покинуть страну берендеев. В таком случае Снегурочка останется без отеческой защиты, и он принимает решение отпустить её к бездетным Бобылю и Бобылихе.   
Описание Мороза: Безумный И злой старик! На свете все живое Должно любить. Снегурочку в неволе Не даст тебе томить родная мать. (ВЕСНА, явление третье)   
Да что ж ты, красноносый, Ругаешься! (Весна, явление второе)  
Безумный - прилагательное, отвечает на вопрос какой?  
Злой - прилагательное, отвечает на вопрос какой?  
Красноносый - прилагательное, отвечает на вопрос какой?

**Весна**  
Мать Снегурочки. Она очень любит свою дочь и хочет уберечь её от всех несчастий. Вместе с Морозом отправляет дочь к людям. Снегурочка просит Весну, чтобы та наградила её волшебным даром любви. Весна понимает, что это грозит гибелью её дочери, но, как истинная мать-природа, она желает счастья своей дочери, пусть даже недолгого, и дарит Снегурочке волшебный венок, надев который, Снегурочка сможет любить.  
Описание весны:     
Пред птицами. Сама я виновата, Что холодно и мне, Весне, и вам. Шестнадцать лет тому, как я для шутки И теша свой непостоянный нрав, Изменчивый и прихотливый, стала Заигрывать с Морозом, старым дедом, Проказником седым; и с той порыВ неволе я у старого. (Весна, явление первое)  
Изменчивая - прилагательное, отвечает на вопрос какая?   
Прихотливая - прилагательное, отвечает на вопрос какая?

**Лель**  
Молодой пастух. Ветреный и беззаботный юноша, хорошо поёт. Именно из-за его песен, Снегурочка стремилась к людям, но он не захотел выделить её из всех, выбрав страстную Купаву. Из-за его безразличия Снегурочка попросила мать одарить её любовью.   
Описание Леля: И Лелюшком и Лелем называют,Пригоженьким и миленьким. (Снегурочка, явление третье)  
Снегурочка, беги от Леля, бойсяРечей его и песен. Ярым солнцемПронизан он насквозь. В полдневный зной,Когда бежит от солнца все живое В тени искать прохлады, гордо, наглоНа при́пеке лежит пастух ленивый, В истоме чувств дремотной подбирает Лукавые заманчивые речи, Коварные обманы замышляет Для девушек невинных. Песни ЛеляИ речь его — обман, личина, правдыИ чувства нет под ними, то лишь в звуки Одетые палящие лучи.Снегурочка, беги от Леля! СолнцаЛюбимый сын-пастух, и так же ясно,Во все глаза, бесстыдно, прямо смотрит, И так же зол, как Солнце. (Мороз, явление третье)  
Пригоженький - прилагательное, отвечает на вопрос: какой?, означающее миловидный   
Милый - прилагательное, отвечает на вопрос какой?  
Ленивый - прилагательное, отвечает на вопрос какой?

**Мизгирь**  
Купец, жених Купавы. Он собирается жениться, приходит к Купаве с подарками. Но, увидев Снегурочку, влюбляется в неё, забыв невесту. Он обещает Берендею, который хочет изгнать его из своего царства, своей любовью растопить сердце Снегурочки. В это время Снегурочка получает в дар от матери-Весны способность любить и влюбляется в Мизгиря. Их любовь взаимна, но солнце растопило Снегурочку, и Мизгирь бросается в озеро. Жизнь без любимой ему не нужна.   
Описание Мизгиря: «Голубушки-девицы, Пришёл красы девичьей погубитель, С подружками, с родными разлучитель.Не выдайте подружку, схороните! А выдайте, так за великий выкуп.»(Действие третье)  
губительный - прилагательное, отвечает на вопрос: какой?, означающее ведущий к гибели.  
Девичьей- прилагательное, отвечает на вопрос чей? (Девичьей погубитель)   
  
В произведении "Снегурочка" Николая Островского прилагательные играют роль в описании персонажей, окружения и атмосферы сказочной зимней сказки. Они помогают создать образы и передать настроение, характеристики персонажей и местности, что является важным средством художественной выразительности.  
  
**6)**В произведении"Снегурочка" А. Н. Островского используются различные тропы, включая метафоры, сравнения, аллегории и др. Они играют значимую роль в создании образов, атмосферы и передаче глубокого смысла:  
**• Метафоры**: Помогают образно описывать характеры и события. Например, Снегурочка часто описывается как "дитя морозного царства", что передает ее связь с зимой и холодом, а также ее чистоту и нежность.  
**• Сравнения**: Позволяют усилить выразительность описания. Например, "как снег бела и пушиста" - это сравнение помогает передать нежность и красоту образа Снегурочки.  
**• Аллегории**: Позволяют передать скрытый смысл и идеи. Например, образ Снегурочки может символизировать чистоту и невинность, а ее судьба — противоречия между естественной красотой и временным существованием.  
**• Ирония и сарказм**: Встречаются в произведении и помогают подчеркнуть определенные черты характеров или событий.  
Эти тропы не только украшают текст, но и помогают читателю лучше понять глубинный смысл произведения, его символику и философские идеи.

**7)** Заключение**:** Благодаря этой работе я узнала интересные факты про появление "Снеурочки", главных героев, что они несут в себе, какие идеи и так далее. "Снегурочка" А.Н.Островского играет важную роль не только в художественной литературе, а также в обычной жизни. То есть чаще всего мы используем пьесу "Снегурочки" как сказки для детей, для нравоучения , для того чтобы расширить их мировоззрения. Снегурочка также остаётся ярким символом праздничного духа. Можно сказать что её образ вдохновляет из поколение в поколение и остаётся для нас персонажем вызывающий симпатию.

**8)** Использованные литературы:<https://ptj.spb.ru/archive/37/the-petersburg-prospect-37/folklornye-elementy-snegurochki/>

<https://liftweb.ru/n/15624000/sochinenie-problematika-pesy-ostrovskogo-snegurochka>

<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>

<https://obrazovaka.ru/books/ostrovskiy/snegurochka>

<https://ast.ru/news/7-faktov-pro-snegurochku/>

<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0>

<https://obzorposudy.ru/polezno/cto-znacit-obrazy-glavnyx-geroev>

<https://ilibrary.ru/text/1200/p.2/index.html>