

# Михаил Зощенко или посмеемся вместе с великим сатириком

(посвящено 130 лет со дня рождения писателя)

*Счастье бывает ни тогда, когда у вас все есть, а когда чего-нибудь нет и вы хотите этого и достигаете — вот счастье. Достигнув же, вы часто бываете несчастны, ибо в жизни вашей одним желанием уже меньше.*

*Михаил Михайлович Зощенко*

2024 год — это юбилейный год, в котором исполняется 130 лет со дня рождения великого писателя, мастера иронии и сатиры Михаила Михайловича Зощенко. В его творчестве ярко проявляется талант не только смешить, но и заставлять задуматься над жизнью. Как 10-классница, я с удовольствием перечитываю его рассказы, и каждый раз нахожу что-то новое — то, что когда-то могло ускользнуть, но теперь заставляя улыбнуться или глубже понять общество.

Зощенко был настоящим гением в умении показывать человеческие слабости, нелепости и абсурдность быта. Он писал так, что мы не можем не смеяться, хотя под поверхностью юмора скрывается острое социальное зеркало, которое безжалостно обличает пороки и недостатки людей.

Зощенко не просто развлекает читателя, он заставляя нас смеяться над собой. В его рассказах часто встречаются ситуации, в которых многие могут узнать себя или кого-то из своих знакомых. Например, в его знаменитом рассказе "Аристократка" человек в стремлении выглядеть элегантно и культурно совершенно путается в этикете и попадает в нелепейшие ситуации. Главный герой пытается произвести впечатление на девушку, но только путается в словах и правилах приличий. В итоге весь его "аристократизм" выглядит абсурдно и смешно, а Зощенко мастерски передаёт нам не только смешные моменты, но и демонстрирует, как люди пытаются казаться теми, кем не являются.

Я помню, как смеялась, читая этот рассказ впервые. Мне стало смешно, потому что такие ситуации происходят и в наше время: люди всё так же стремятся казаться более важными и значимыми, чем они есть на самом деле.

Мы все порой хотим быть кем-то "лучше", боимся выглядеть нелепо, но именно эти попытки и приводят к курьёзам.

Зощенко, как никто другой, умел показать абсурдность обыденных ситуаций. Его рассказы, такие как "**Не надо иметь**", на первый взгляд, кажутся обычными сценками из жизни, но, когда читаешь дальше, понимаешь, как мастерски он использует абсурд для демонстрации несовершенства человеческой природы.

В этом рассказе герой решает, что «иметь» что-то — это лишь лишние хлопоты. Он философски рассуждает о том, как здорово не иметь ничего: ни мебели, ни одежды, ни бытовых удобств. Всё бы ничего, но постепенно этот отказ от всего начинает принимать трагикомические обороты. Вместо того чтобы стать «свободным», герой теряет элементарное удобство жизни, что приводит к поистине смешным, но вместе с тем печальным последствиям.

Зощенко словно предлагает нам задуматься: а насколько наш современный мир также полон таких вот "модных" идей, за которыми скрывается пустота? Этот рассказ по-своему актуален и для нашего времени, когда минимализм и отказы от материальных благ становятся новой нормой, но что за этим стоит? Именно это — талант Зощенко: он заставляет не только посмеяться, но и задуматься над тем, как мы живём.

Зощенко не раз подчёркивал, что он пишет для народа. И это чувствуется в каждом его рассказе. Его герои — простые люди, с их повседневными заботами, проблемами, мечтами и разочарованиями. Но он не насмехается над ними. Наоборот, его юмор добрый, хотя и язвительный. В рассказе "**Великие путешественники**" герой с другом решают путешествовать по своей стране, не отходя от дома дальше, чем на пару километров. Снова — смех и абсурд. Мы смеёмся над тем, как они придают путешествию «вокруг дома» огромное значение, но в то же время, понимаем, что порой не нужно отправляться далеко, чтобы познать новое и удивительное.

Этот рассказ учит нас, что даже малейшие перемены в жизни могут стать путешествием — это своего рода сатира на тех, кто постоянно ищет чего-то большого и грандиозного, забывая, что истинные открытия часто скрыты в простых вещах.

Несмотря на то, что Михаил Зощенко писал свои произведения почти сто лет назад, его рассказы остаются удивительно современными. В них отражены вечные человеческие слабости: желание казаться лучше, чем мы есть, стремление к мнимому успеху, неспособность справляться с повседневными проблемами. Многие его герои — это мы, только живущие в другой исторической эпохе. Мы сталкиваемся с теми же жизненными ситуациями, совершаем похожие ошибки и так же неловко пытаемся выглядеть лучше.

Когда я читала рассказы Зощенко, меня не покидало ощущение, что он словно наблюдает за нами через стекло времени, смеётся вместе с нами и говорит: «Расслабьтесь, люди всегда были такими. Это нормально».

Зощенко — это писатель, которого невозможно читать с каменным лицом. Его юмор лёгкий, но острый, ироничный, но добрый. Он мастерски владеет словом, подмечает нелепости жизни, которые мы обычно не замечаем, и помогает нам увидеть себя со стороны. В год 130-летия со дня его рождения мы можем сказать: «Спасибо, Михаил Михайлович, за то, что подарили нам возможность смеяться над собой, не теряя веры в людей».