**Бабушка, вишневый сад и немного Чехова**

Раннее утро, у меня в руке небольшой чемодан. Туман клубится над перроном, как прозрачная дымка, едва просвечивая сквозь неяркое серое утро. В воздухе висит запах свежести, смешанный с ароматом кофе и выхлопных газов. Прощальный гудок, и поезд тронулся, оставляя позади шумный вокзал, очертания высотных домов, и вечно спешащих людей.

– Ну, хорошего пути, – подумала я про себя и помахала рукой взволнованной маме, напоследок подкинувшей мне в сумку «Вишневый сад» Чехова, чтобы мне не было скучно в поезде. Много лет она работала учителем литературы и очень переживала, что я нечасто читаю классику.

Вагон, мягко покачиваясь, вез меня к бабушке в маленький провинциальный городок. Я разместилась у окна, мельком рассматривая проплывающие пейзажи. Понемногу начинало просыпаться солнце, озаряя все вокруг и согревая лучами окно плацкарта. Особую, дорожную, атмосферу поездке придавал шепот разговоров, запах «Доширака» и ароматного чая, а также неспешный стук колес.

– Не говори ей сразу, начни издалека, – всплывали в памяти слова мамы каждый раз, когда умные часы подсказывали мне о том, сколько километров дороги оставалось проехать. Озадаченная мыслью предстоящего тяжелого разговора, я не заметила, как открыла книгу, и со слов Любови Андреевны: «…А вдруг я сплю! Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала…» началось мое погружение в сюжет комедии. Незаметно для себя, я перенеслась в мир чеховских героев. И снова страдала вместе с Раневской, сомневалась с Петей и Аней, тревожилась с Лопахиным. И только «отдаленный звук…лопнувшей струны, замирающий, печальный» вернул меня к действительности.

Помимо путешествия в мир тишины, запаха трав и свежего молока, любимыми мной в детстве, предстояло убедить бабушку переехать к нам в город. Безусловно, жизнь в маленьком провинциальном городе, почти в деревне, хороша: она создает спокойствие, близость к природе и уют. Но с другой стороны: система умного дома, современные квартиры, где все под рукой, транспорт, который доставит тебя во все точки города, новые люди, события, и легкая непринужденная жизнь создают комфорт, от которого трудно отказаться. Нет ничего лучше, чем идти в ногу со временем, и наслаждаться всеми удобствами такой жизни. Внушить бы эту мысль бабушке, ведь она живет прошлым…

Поезд, неспешно катившийся по рельсам, начинает менять свой ритм. Шум колес становится тише, скорость уменьшается, и я чувствую, как сердце бьется чаще в ожидании встречи. За окнами проносится пейзаж, наполненный спокойствием и разноцветными красками природы. Сначала появляются небольшие деревенские домики, скромные и уютные, с садами, где цветут яркие цветы, и огородами, усыпанными спелыми ягодами. Между ними пролегают узкие улочки.

Поезд медленно въезжает на станцию, показавшуюся сейчас очень старой: деревянный вокзал, с трещинами на фасаде, изношенная скамейка на перроне и два деревянных павильона с выцветшими надписями. Но вокруг – чистый воздух, наполненный ароматом цветов. Действительно, «Вся Россия наш сад», – подумала я.

– Какие гости! Как же ты выросла, моя девочка! -воскликнула бабушка, терпеливо поджидавшая меня с самого утра на перроне станции.

– Здравствуй, бабулечка, я очень соскучилась по тебе и так ждала встречи, – ответила я, ощущая, приятное тепло, разлившееся по всему телу.

Немного погодя, мы подошли к маленькому домику, окруженному красивым густым вишневым садом, в котором созрели ярко-красные вишни, гроздьями свисающие с наклонившихся под их тяжестью веток. Стены его были выкрашены в нежно-голубой цвет, словно небо в ясный день, а крыша была покрыта старой черепицей. Окна с резными наличниками смотрели на мир с добрым любопытством, а старая, но крепкая веранда утопала в зелени плетистой розы, манила прохладной тенью.

– Прошло десять лет, а здесь совсем ничего не изменилось…,– размышляла я с чувством легкой грусти по беззаботным временам, проведенным тут летом. Я запомнила именно вишневый сад. Помню, как бабушка учила меня различать разные сорта вишни, отвлекая от погони за бабочками. После обеда часто приходили соседи, пробовали свежие ягоды, чуть присыпанные сахаром, дети играли в прятки под деревьями. А вечерами мы собирались на веранде, пили чай с вишневым вареньем и слушали бабушкины рассказы. Эти вечерние посиделки были наполнены любовью ко всему тому, что меня окружало.

Сейчас же тропинки заросли травой, а некоторые деревья погибли от времени и болезней. Но все еще стояли огромные вишни с толстыми стволами и густыми кронами, словно хранители прошлого. Перечитанная пьеса Чехова наложила свой отпечаток, и поэтому судьба вишневого сада тоже тревожила меня.

Мы вошли внутрь дома. Время здесь будто остановилось. В комнате стояла старая мебель, обтянутая темно-красным бархатом: массивный шкаф с резными дверцами, сплошь покрытый трещинами; большой стол, за которым мы собирались вместе за чаем. Около стены – мягкий диван, А главное украшение комнаты – ходики, смастерённые дедушкой для бабушки в подарок, давно заржавели. Все предметы в комнате, напоминали мне о моем детстве и абсолютном счастье.

Я решила не откладывать наш разговор:

– Бабушка, собирай чемоданы, я забираю тебя с собой.

– Сядь, поешь, потом поговорим, – ответила бабушка тоном, не терпящим возражений.

После этих слов она постелила на стол кружевную салфетку, достала из холодильника миску ароматной вишни, затем свежеиспеченные пирожки с капустой и варенье из спелых ягод. Пока моя кружка наполнялась ароматным домашним чаем, я пребывала в растерянности от столь неожиданного ответа, но атмосфера и запах чего-то уютного, близкого и родного затмевали мои переживания.

Стоя у окна и не глядя на меня, бабушка сказала:

– Этот дом, вишневый сад, мой маленький город – это не только моя родина, но и ваша. И пока я живу здесь, у вас эта родина есть, поэтому я отсюда не уеду. Эта земля в тяжелые и радостные времена спасала меня и моих друзей, здесь выросли твои родители, росла ты, и мой долг сохранить для вас этот дом и сад. А когда станешь совсем взрослой, ты меня поймешь и, может быть, вернешься.

И тут я поняла, что уговорить бабушку не получится, а в памяти возникли слова Пети Трофимова, с которыми в этот момент я была согласна: «Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом». С классикой не поспоришь: тема памяти и времени останется актуальной во все времена.

…Прошла неделя. Вместо запланированных двух дней я пробыла у бабушки семь. Каждый вечер мы сидели на крыльце, я слушала удивительные истории из жизни нашей семьи и чувствовала себя абсолютно счастливой. Теперь я знала точно, что у меня есть место, в которое я могу вернуться в любой момент: отдохнуть от шума и суеты большого города, обнять любимого человека, насладиться вишневым вареньем. Я поняла, что у меня есть родина.