

Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №35» г. Белгорода

Конкурс исследовательских проектов школьников “Древо жизни”

исследовательская работа

**КОНЦЕПТ «РОДИНА»
В ЛИРИКЕ БЕЛГОРОДСКОГО ПОЭТА
ИГОРЯ АНДРЕЕВИЧА ЧЕРНУХИНА**

Выполнил: Ткаченко Анфиса Алексеевна,
ученица 8 класса

Руководитель: Губарева Алла Анатольевна.
учитель русского языка и литературы

2024-2025 учебный год

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическая часть.....	4
1.1. Термин «концепт» в лингвистике.....	4
1.2. Концепт «Родина» в русской языковой картине мира	5
1.3. Биографическая справка И.А.Чернухина.....	7
Глава 2. Практическая часть.....	8
2.1. Образ малой родины как составляющая художественного концепта «Родина» в поэзии И.А. Чернухина	8
2.2. Символизация образа Родины в поэзии И.А.Чернухина	10
2.3. Образ русского человека в поэзии И.А. Чернухина.....	13
Заключение.....	16
Библиографический список	17
Приложение 1.....	18

Введение

Моя Родина. Любимая отчизна. Край родной. Наше отечество. Родная земля. Родина-мать. Кормилица-земля. Родная сторона. Все эти задушевные слова не передают всей гаммы чувств, которые вкладываем мы в это святое для каждого из нас слово – «Родина». Трудно назвать писателя или поэта, который не посвятил бы своему отечеству самые сокровенные, идущие от души строки. Это одна из главных тем в отечественной и мировой литературе.

Знакомясь с человеком, мы узнаем, откуда он родом, где проходило его детство. Родной край и люди, неповторимый облик родной природы - все это часть судьбы каждого человека.

Белгородчина – синие дали:
Перелески, холмы и луга...
Сколько б в жизни красот
не встречали,
Сердцу краше родные края.

Прекрасна наша Белгородчина, прекрасна своей щедрой землёй с бескрайними полями, смешанными лесами, речонками, несущими свои чистые воды в большие реки, полезными ископаемыми и, конечно же, людьми, прославившими родные края своим трудом, подвигами, научными открытиями и достижениями ...

В настоящее время новые испытания выпали на родную нашу землю – Белгородская область находится в непростой оперативной обстановке. Но не сломить белгородский характер, не разлюбить нам, здесь живущим, свою малую родину.

Родина вызывает в каждом человеке самые нежные чувства. Не исключение и наш земляк, Игорь Андреевич Чернухин. В творчестве поэта удивительно переплелась судьба самого автора и страны. Война, народные страдания, сталинские репрессии, послевоенное строительство, жизненные перипетии, научно-технических прогресс – все это нашло отражение в лирике И.А. Чернухина. Поэзии знаменитого земляка и посвящена наша работа.

Цель исследования: рассмотрение концепта «Родина» в лирике И.А.Чернухина.

Для достижения поставленной цели были сформулированы и решены следующие **задачи:**

- изучить литературу о понятии «концепт»;
- изучить литературу о жизни и творчестве И.А.Чернухина;
- проанализировать концепт «Родина» в лирических произведениях И.А.Чернухина.

Объект исследования: лирика И.А.Чернухина.

Предмет исследования: концепт «Родина» как важнейший фрагмент языковой картины мира поэта.

Актуальность исследования связана с тем, что концепт «Родина» в лирике И.А.Чернухина не был предметом специального исследования, а значимость понятия «Родина» для русского человека всегда считалась непререкаемой ценностью.

Методы исследования:

- метод лингвистического наблюдения
- описательный метод
- структурно-семантический метод
- метод контекстологического анализа

Практическая значимость работы состоит в том, что ее результаты могут быть использованы на занятиях по родному (русскому) языку и уроках внеклассного чтения по литературе, на занятиях внеурочной деятельности по словесности и дополнительного образования по лингвокультурологии, лексической семантике и языку русской поэзии.

Гипотезой исследования является утверждение о том, что концепт «Родина» в лирике И.А.Чернухина объединяет в единое целое компоненты данного культурного концепта в индивидуальной картине мира.

Фактический материал работы составил 48 контекстов, извлеченный посредством сплошной выборки из произведений И.А. Чернухина.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. Термин «концепт» в лингвистике

Термин «концепт» стал достоянием лингвистики в середине XX в., изначальное же его употребление зафиксировано в 1928 г. в статье С.А. Аскольдова «Концепт и слово». Автор определял концепт как «мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода» [2, 30]. Впоследствии учеными было предложено множество трактовок термина «концепт», что свидетельствует о неоднозначности его понимания языковедами. В лингвистических работах слово «концепт» толковалось как синоним «понятия»: такое представление отражено, например, в «Лингвистическом энциклопедическом словаре» под редакцией В.Н. Ярцевой [9, 387]. Однако многими учеными осознаются семантические различия данных слов. Понятие, по мнению занимающихся философией языка, отражает лишь наиболее общие, существенные, логически конструируемые признаки предметов и явлений; концепт же фиксирует любые, необязательно существенные признаки объекта.

В современной лингвистической науке можно выделить три основных подхода к пониманию сущности концепта: собственно лингвистический, когнитивный и культурологический. Лингвистический подход представлен в работах С.А. Аскольдова, Д.С. Лихачева, В.В. Колесова, В.Н. Телия, предложивших научной общественности собственные взгляды на природу концепта. В частности, Д.С. Лихачев, принимая в целом определение, данное С.А. Аскольдовым, считал, что концепт существует для каждого словарного значения, и предлагал рассматривать концепт как алгебраическое выражение значения. Представители данного направления понимают концепт как потенциал значения слова.

Сторонники когнитивного подхода в понимании сущности концепта ориентируются на явления ментального характера. Так, З.Д. Попова, И.А. Стернин и другие относят концепт к мыслительным явлениям, определяя его как глобальную мыслительную единицу. Авторы словаря когнитивных терминов Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков, Ю.Г. Панкрац определяют концепт прежде всего как «оперативную единицу памяти, ментального лексикона» [8, 66]. Представители третьего из вышеназванных подходов при рассмотрении концепта уделяют основное внимание культурологическому аспекту, представляя поле культуры совокупностью концептов и отношений между ними. Концепт в их трактовке предстает основной ячейкой культуры в ментальном мире человека. Этому взгляда придерживается, например, Ю.С. Степанов. Концепт признается Ю.С. Степановым и его сторонниками, с одной стороны, базовой единицей культуры, с другой – ее центром [15, 176]. В спектре нашего представления данная идея весьма привлекательна при интерпретации концепта «Родина» в поэтической речи.

1.2. Концепт «Родина» в русской языковой картине мира

Концепт «Родина» входит в набор кодов русской языковой картины мира наряду с такими ментальными кодами, как «справедливость», «судьба», «истина», «любовь», «вера». В сознании людей ментальные коды либо сохраняют, либо приобретают, либо утрачивают ценность, а значит, вследствие этого будет изменяться характер и направленность деятельности социального субъекта или определенной социальной группы. С уверенностью можно сказать, что концепт «Родина» никогда не утратит своего места в сознании каждого человека.

Чтобы определить ядро концепта, нужно проанализировать словарные статьи (данные толкового и этимологического словарей). Слово *родина* по происхождению общеславянское, образовано от существительного *род* с помощью суффикса *-ин-*. Первоначально в русском языке имело значение «семья», позже употреблялось в значении

«место рождения» (еще у А.С.Пушкина), а в конце XVIII века в текстах Г.Р.Державина слово *родина* впервые употребляется в значении «отчизна, отечество» [16, 491]. В современном русском языке лексема *родина* – полисемант, имеет 2 лексико-семантических варианта и 2 оттенка: Слово «родина» толкуется в словарях следующим образом:

- Родина — 1. Место, страна, где человек родился; где сложился, возник этнос. 2. Место возникновения, открытия или изобретения чего-либо [3, 1132].
- Родина — 1. Отечество, родная страна. Защита Родины. 2. Место рождения, происхождения чего-нибудь. Приехать на родину [11, 592].
- Родина — родимая земля, место рождения; земля, государство, где родился [5, 27].
- Родина — «отечество», тогда как укр. родина — «семья», блр. зодзіна — то же, болг. родина — «родина, место рождения», сербохорв. родина — «обилие плодов», словен. rodina — то же, чеш., слвц. rodina — «семья», польск. rodzina — то же. Произведено от род [16, 490].

Слово *родина* есть во многих славянских языках, хотя значения имеет разные: в украинском, белорусском, чешском, словацком и польском языках оно означает «семья», в сербохорватском и словенском – «обилие плодов». Самое близкое к русскому значение имеет болгарская лексема *родина* – «место рождения» [16, 490].

Во многих источниках говорится о том, что слово *родина* произошло от древнерусского корня *род*, который в свою очередь имеет индоевропейское происхождение. В славянской мифологии существовал бог *Род* – покровитель жизни и плодородия. А женщина-мать сравнивалась с землей, дающей урожай и питающей людей своими плодами [10, 45]. Самое большое количество ассоциаций со словом *родина* вызывает слово *мать* – об этом свидетельствуют данные Русского ассоциативного словаря [14, 420, 428, 558].

В Русском ассоциативном словаре, число реакций на слово «родина» (205) в два раза превышает число реакций на «отчизну» (105) и «отечество» (103), причем почти треть этих реакций (65) представлено словом «мать» [4,28]. Лексическая единица «родина» чаще, чем другая лексическая единица синонимической триады «родина – отечество – отчизна» использовалась в названиях литературных произведений, общественных организаций, зданий.

В процессе изучения смыслового содержания концепта «Родина» в русском языковом сознании на материале современной отечественной и российской лингвистики и

лингвокультурологии [6, 7, 1, 13] структурные компоненты концепта выстраиваются таким образом:

- Родина как место рождения и проживания – актуализация признаков малой родины, в том числе топонимических «родная земля/край»;
- Родина как географическая среда обитания – актуализация природно-ландшафтных признаков Родины;
- любовь к Родине (Родина как дом, мать) – актуализирует эмоционально-чувственный и ценностный блоки признаков, характеризующих личностный уровень отношения к Родине;
- качественный уровень концепта (красота Родины) – актуализация качественных характеристик Родины: хорошая/красивая/великая/святая/богатая;
- Родина как государство – актуализирует все номинации Родины как страны: отечество/мать/держава/Россия/Русь;
- долг перед Родиной – раскрывает гражданский уровень в структуре концепта «Родина»;
- уникальность Родины (гордость за Родину) – актуализируется лексемами, выражающими неповторимость Родины.

1.3. Биографическая справка И.А.Чернухина

Игорь Андреевич Чернухин родился в 1930 году в поселке Томаровка Белгородской области в семье учителей. После окончания школы работал на стройках плотником, мастером, нормировщиком. Заочно окончил Литературный институт им. А.М. Горького и в 1964 г. был принят в члены Союза писателей. Более пятнадцати лет И.А. Чернухин руководил литературной студией «Современник». Его первые стихи появились на страницах областных газет в 1956 г. В 1960 г. вышла его первая книга стихов «Лицом к свету». Стихотворные строки поэта высечены на граните мемориала «Огненная дуга»:

Это поле победы суровой
Для потомков по праву равно
Полю грозному Куликову,
Ратным доблестям Бородино

За книги «Дни» и «Берег памяти» автор удостоен звания лауреата премии Белгородского комсомола. Член Союза писателей с 1964 года, заслуженный работник культуры России, Лауреат премии Союза писателей России «Прохоровское поле». Игорь Чернухин несколько лет был ответственным секретарем областного отделения Союза писателей России, 15 лет (1975-1990) руководил литературной студией «Современник» в Белгороде.

28 апреля 2017 года поэта не стало. И в память о нём журналист Владимир Бабин написал: «Поэты не умирают, нет! Формально жизненный путь завершился, но жить Поэт с нами будет всегда в стихах своих и песнях, и в памяти тех, кто любит слово русское и тянется к настоящей Поэзии душой».

Глава 2. Практическая часть

2.1. Образ малой родины как составляющая художественного концепта «Родина» в поэзии И.А. Чернухина

Концептуальная картина мира И.А. Чернухина представлена несколькими ключевыми концептами: «Духовность», «Вера», «Патриотизм», «Любовь» и другими. Характерная концепция любви в творчестве белгородского поэта реализована в любви к России, к малой родине: *«Печальница, // Сколько печалей // Еще над тобою взойдёт?! // Клянутся и левый и правый // Тебе в бесконечной любви»* [17, 36].

В поэзии И.А. Чернухина образ Родины неразрывно связан с образом малой родины. Мотивом родного Белогорья в той или иной степени пронизаны все произведения поэта. Понятие родины как «места, где человек родился» вербализуется через словосочетания: *родной край, земля, родной домишко, родное селение, на родимой сторонке, стало родным, раздолье родное, родничок: «Оглянулся мужик, // Посмотрел рассеянно // На родной домишко, // На родное селение»* [17, 396].

Следует отметить, что для формирования представления образа малой родины как пространства поэт использует географические, культурные или лингвокультурные факты, характерные для описываемой местности, сведения по истории края связаны с родным географическим пространством.

Для создания пространственных реалий, связанных с концептом «Малая родина» И.А. Чернухин использует прямое указание на конкретное место. Географические места актуализируются посредством топонимических лексем. Чаще всего это названия городов, поселков, сел, рек Белгородской области: *Белгород, Донец, Пушкарное, Казацкое, Стрелецкое, Тихая Сосна, Томаровка, Борисовка, Холки, Новая Слободка, Ворскла, Везелка, Оскол, Черноземье, Полтава: «Ты о чем там, сорока-воровка, // Как тебя в этот край занесло? // Где за дымкой годов – **Томаровка**, // Вечно белое наше село». «Где-то здесь, за туманною **Ворсклой**, // Срублен был незатейливый дом»* [17, 196]. Помимо этого, многие названия, исчезнувшие из повседневного употребления, сохранились непосредственно в поэтических текстах. Для наименования Белгорода и области поэт использует следующие варианты: *Белгородчина, Белый город, Белохатье, Белогорье, Белогория: «Белохатье мое, Белогорье – // Степь, поля да вербняк на лугу»* [17, 94].

Через синтаксический ряд параллельных конструкций-перечислений перед читателем раскрывается образ родного края поэта: *«Край мой белый!.. // Холмы и долины. // Тихих речек зеленый окрас. // Белохатье. // Разливы полыни. // Свет берез. Черноземная вязь»* [17, 185].

Образ Родины поэт традиционно связывает с образом матери: *«Хоронят тебя фарисеи, // И льют крокодилью слезу... // О, матушка, мати Расея, // Какую ты кличешь грозу?»* [17, 36].

В поэзии Игоря Чернухина представление о родной земле включает в себя преимущественно природно-ландшафтные признаки: *меловые горы, березы, жаворонок, журавли, реки, кукушка, пчела, «звуковержец» (соловей), степь, белые холмы, горы, синицы, сверчки, звезда, соловьиная песня, вербы, белые луга, ивняк, полынь, калина, галки, ковыль, лебеди, шмель, вербняк, белые гуси. «Что за белым тем холмом? – // Горы меловые, // Или Белый город-дом, // Или клад России?»* [17, 179].

Белогорье является частью истории России. В патриотических стихах лирика мы видим органичное сочетание истории России и истории малой родины. Так огромное место в творчестве поэта занимают стихотворения, воплощающие тему Великой Отечественной войны. Это историко-событийные тексты, в которых малая родина была главным участником реальных исторических событий: *«На Прохоровском направлении // Мертвые танки стоят. // На Прохоровском направлении // Не видно нигде солдат»* [17, 310].

В поэтическом творчестве белгородского поэта патриотизм неразрывно связан с духовностью. В стихотворении «Русские колокола» изображено святое место. Отличительная особенность данного стихотворения в том, что автор не говорит о каком-то конкретном монастыре или храме. Образ святого места обобщен. Таким местом в стихотворении является Россия: *«Какая в сердце музыка возникла // У звонаря из древнего села! // Вновь заиграли по Руси великой // Молчавшие досель колокола»* [17, 354]. Образ колоколов – яркая иллюстрация нашей ментальности, неповторимости, нашего своеобразия. Малая родина органично вписывается в общее представление о святости России в стихотворении «Холкинский монастырь», в котором духовное и географическое пространство Белгородчины гармонично сопрягаются между собой: *«Снег ли, дождик моросил, // Вырастали над равниной // Горы тайные Руси»* [17, 237].

В представлении историко-культурной судьбы малой родины принимают участие признаки, которые реализуются путем привлечения в поэтический текст устаревших лексем и старославянизмов: *мякинушка, Московия, боярин, град, знамо дело, скоморохи,*

армяк, царь: «Оглянулся мужик, // Посмотрел рассеянно // На родной домишко, // На родное селение. // Рукавом армяка глаза протер» [17, 396].

Эмоционально-ценностные признаки концепта «Родина / Малая родина» связаны с чувством, которым пронизаны все поэтические произведения И.А. Чернухина, – любовь к родине. Оно показано, прежде всего, лексемой *любить*: «Клянутся и левый и правый // Тебе в бесконечной любви» [17, 36]. «Белохатье мое, белогорье – // Степь, поля да вербняк на лугу... // Ничего мне не надо другого, // Ничего так любить не смогу» [17, 95]. Отношение поэта к родной земле проявляется в словах с суффиксами субъективной оценки: *печальница, тропинки, церквушка, березки, речонка, родничок, былинка, солнышко*. «Еще печаль мою врачуют птицы // И **родничок** под вербами живой» [17, 198].

Таким образом, концепт «Родина» является ключевым в поэзии И.А. Чернухина и представлен одной из центральных «семантических сфер» в индивидуально-авторском мире писателя. Смысловое наполнение концепта вбирает образы «большой» и «малой» родины. Родина представляется в авторской картине мира как часть географического пространства, обладающая природно-ландшафтными особенностями, в которой протекают исторические и культурные процессы развития народа. С уверенностью можно заключить, что это эмоциональный концепт, связанный с индивидуально-личностным чувством родины. В представлении И.А. Чернухина понятия «большая» родина и «малая» родина функционируют как гармоничное единство. Игоря Чернухина по праву можно назвать народным поэтом: он, будучи носителем национальной культуры, родного языка, отразил в своём творчестве дух народа и времени.

2.2. Символизация образа Родины в поэзии И.А.Чернухина

В поэтических строках И.А. Чернухина концепт «Родина» передает глубокую привязанность лирического героя к родной земле (приложение 1). С родиной ассоциируются не только место, где родился и живет человек, не только его семья, но и вся природа. Например, в стихотворении «Теплый снег» анализируемый концепт интерпретирован не только лексемой *родина*, но и лексемами, обозначающими природный мир: *снега, березы, петухи, сосна*: «В который раз... // Как жизнь простые, // В родном **березовом** краю // Скользят во тьме **снега** густые // На землю русскую мою» [17, 79-80].

В стихотворении «Родина» прослеживается концепция любви к России, к «малой родине». Чернухин использует риторические восклицания, риторические обращения, чтобы выразить любовь к родной земле, радость пребывания на ней: «Тобою горжусь несказанно, // Тобою живу, моя **Русь!** // Люблю тебя тихо и странно. // И в этом признаться боюсь» [17, 65-66].

При анализе поэтических текстов было отмечено, что образ Родины в представлении поэта формируется на основе четырех понятийных составляющих, включающих в себя ассоциативные ряды и образующие концепт «Родина» в лирике Игоря Чернухина:

1. Родина – Природа.
2. Родина – Свет.
3. Родина – Духовность.
4. Родина – Дом.

Среди элементов образа Родины на первом месте и по важности, и по частотности употребления в творчестве поэта стоят лексемы образа «Природа». Одним из символов русской природы является лес. *«Рим в России – Москва, // Молодые, // Голубые ее небеса, // Да над ней купола золотые, // Да от моря до моря леса»* [17, 32]. Но лес в понимании Чернухина – это динамичный образ, который существует в тесной связи с Россией. Например, в тяжелые 90-е годы Чернухин напишет в своем стихотворении «Чужая осень»: *«И вся Россия, словно темный лес»* [17, 42-43]. Эпитет *темный лес* имеет отрицательную оценочную окраску и указывает на политический контекст стихотворения.

Привычным символом Родины у многих русских поэтов является берёза. И. А. Чернухин также часто использует образ этого дерева в своих стихах: *«А за белым тем холмом, // Будто в сказке древней, – // Три березы над прудом, // Тридцать три деревни»; «Светло от кукушкиных слез, // От сада, где сылет пороша, // От рожи, где белая лошадь // Застыла одна у берез»; «Белохатье. Разливы полыни. // Свет берез... Черноземная грязь»* [17, 179,180, 185].

Символом бескрайних русских просторов, выражением воли и широты русского характера является поле. Лирический герой испытывает глубокую привязанность и тоску к родным полям: *«Мне снились во снах ее травы, // Тропинки за сонной рекой, // Поля ее ратные славы, // И сельского неба покой»* [17, 65]. Символический образ поля в лирике Чернухина отождествляется с белгородскими степями и входит в состав описательного оборота: *«Раздолье родное, степное»* [17, 183] *Ивы, река, соловьи* – приметы простого русского пейзажа во многих стихотворениях поэта: *«Соловей»*, *«Раздолье родное, степное...»*, *«Родина»*, *«Белогорье мое»*. Сами названия стихотворений уже показательны.

Вторым важным компонентом в структуре периферии концепта «Родина» в лирике И.А. Чернухина является образ-символ – «Свет». Многогранный образ света фактически становится главным персонажем большого количества стихотворений поэта, он передается при помощи многих сопутствующих, раскрывающих главное: *«Свет от берез*

*бесконечен, // Свет от равнинных полей, // Свет от седых матерей, // Свет от ромашек в заречье, // Свет от старинных церквей» [17, 239]. Свет разлит везде. Вся Русь пронизана им изнутри и источает его на все. И.А. Чернухин подчеркивает, что свет это не просто физическое явление, но он полон духовной силы, благословенен. Это заключено в последних строках стихотворения «Свет»: *Благословенен и вечен, // Вечен на русской земле» [17, 239]. Следуя логике данного стихотворения, именно на русской земле может быть такой свет. Это наша национальная особенность, свойственная славянам духовность.**

Лексема *звезда* включается в образ света в лирике Чернухина. Слово «звезда» ассоциируется, в первую очередь, с родиной: *«Заревую встречая звезду, // По янтарной росе, по туману // Берегами твоими бреду» [17, 96]. Свет звезд связан с верой в лучшее, с оптимизмом: «Будут звезды лететь // В журавлиные темные ночи // И звенеть на заре, обжигая просторы земли» [17, 23].*

Безусловно, главный образ Родины для русского человека – это духовность. Молитвы и битвы за душу сопровождают русского человека, что входит в традицию как прошлого, так и современности. Не лишены люди и слабостей: *«Мы светим и падаем тоже // В осеннюю стылую тьму // По дьявольской воле и Божьей // И таем как искры в дыму» [17, 357]. Но есть и другой путь, по мнению поэта, ведущий душу не к гибели, а к вечному блаженству. Путь этот лежит через смирение, покаяние и страдания: «...не поздно // Себя удержать на краю, // И жить в покаянье, // а после взойти на Голгофу свою» [17, 357]. И.А. Чернухин намечает два пути, по которым устремляется душа славянина. Он показывает нам эти два пути в сравнении, демонстрирует, в каких случаях душа выйдет победительницей, а в каких – побежденной.*

Образ лирического героя в стихотворениях Чернухина представлен высоко духовным. Как пишет профессор МГУ Е. В. Петрухина, «важно учитывать культурно-историческую обусловленность языковых значений, а также форм, категорий или «историческую память» языка. Общеизвестно, что краеугольным камнем русской культуры является православное христианское вероучение, оставившее неизгладимый след в нашем языке» [12, 6-11].

Исторически сложились два направления в понимании духовности: религиозное и светское. Изначальный смысл религиозного аспекта духовности проявляется в переживании человеком непосредственной связи с божественным началом, стремление к которому предполагается потенциально заложенным в каждом человеке, его природу, по библейским представлениям, составляют дух, душа и тело. Именно так духовность как религиозный феномен трактуется в христианском мировоззрении. Духовность понимается

как духовное начало в человеке или обществе, свойство и проявление духовной жизни; сфера религиозных интересов человека. Как раз таки данный аспект понимания духовности прослеживается в поэтических текстах И.А. Чернухина. Словами-символами духовности являются: *имя святится Твоё, Иуда, Воскресни, Божий суд, Святой Сергей, молитва, купола, Христос, Мессия, Господь, Бог, Крещение, Ева, Адам, благослови, Ангел. «Святому Сергию молюсь, // Чтоб устоять тебе и выжить. // Куда ж еще катиться ниже, // Печаль моя и радость – Русь?..»* [17, 37]. Духовность неразрывно связана с нравственностью, с ценностными установками отечественной культуры.

На протяжении всех периодов в творчестве Игоря Чернухина прослеживается образ дома, который выражается на уровне конкретных вещественных деталей: *лампы, стол, печка, половицы, сарай, крылечко, ворота*, приобретающих символический смысл на философском уровне.

Дом становится метафорой тела и обозначает, таким образом, личное пространство. Освоение же пространства разрастается в проекции: дом-село, дом-страна, дом-земля. В лирике Чернухина родной дом – это особое место, в котором можно найти душевный покой: *«Давно я свыкся с городской юдолью. // Но часто вижу в сутолоке дней // Наш старый дом на ветровом раздолье // И чистый свет звезды среди полей»* [17, 215].

Лирический герой мыслит себя единым целым с народом своей страны, с его судьбой, и, прежде всего, сознает судьбу своего поколения, страну как дом, в котором оно выросло: *«Здесь Русь старинная поблекла. // Но кто-то рядом // Со старым ставит новый дом, // И как надежда – гром над садом // Резвится в небе голубом»* [17, 34].

Образ Родины Чернухин включает следующие символы: «природа», «свет», «духовность», «дом». Главным является «дом» как символ *малой родины*, выражающий основную идею творчества поэта. Дом в лирике белгородского поэта – это олицетворение природы, родины, исторических традиций народа и семейного очага, согретого материнской любовью.

2.3. Образ русского человека в поэзии И.А. Чернухина

В стихах И.А. Чернухина ключевым является образ русского человека, который складывается из «лиц» героев его произведений. Герой его лирики – это патриот России. Любовь лирического героя к Родине чувствуется в каждом стихотворении. Он готов страдать за свою страну, готов терпеть, встать с оружием на ее защиту.

В основе поэзии Игоря Чернухина лежит большое биографическое начало. Творчество этого автора находится на пересечении довоенного и послевоенного времени.

Временные перекрестки создают и образ «дитя войны», и молодого представителя послевоенного времени, и «политически опасное» лицо, героя, который прошел тяжелую школу жизни, но сохранил, вопреки всем жизненным катаклизмам, лицо «человеческое». Но каким бы разнообразным ни был ряд образов-ликов поэзии И.А. Чернухина, его лирический герой, в первую очередь, является патриотом в любой роли.

Трудная ситуация военного детства и послевоенных лет наложила свой отпечаток на мировоззрение поэта, а, следовательно, запечатлелась и в мирозерцании его лирического героя. Одним из воплощений образа его героя является лагерный заключенный. В воспоминаниях о гулаговской лагерной жизни (стихотворение «Жарким летом 1951 года») лирический герой здесь – человек с тяжелой судьбой, который прошел лагерные истязания, претерпел множество лишений, выполнял невыносимо тяжелые работы в казахских степях, но все же не сломался и не изменил Родине: *«Молот снова тяжёлый и меткий // Крушит камень казахских степей. // И опять я качу вагонетки // За судьбою и волей своей»* [17, 345].

Но все же герой И.А. Чернухина даже в таких нечеловеческих условиях остается цельным человеком. Его не сломили трудности лагерной жизни: *«Ты катись выше, злая судьбина! – // Я подставлю худое плечо, – // Нет, души ты во мне не убила. // Обожгла лишь ее горячо»* [17, 345].

Эволюция образа героя в наибольшей степени проявляется в произведениях, изображающих историческое прошлое России. Стихотворение «Память» являет собой размышление о страшных днях половецкого нашествия на Русь, передает боль за родную землю, ее трагедию.

В начале стихотворения мы видим обращение лирического героя к собственным воспоминаниям: *«Когда я брожу по священным // Местам за старинной рекой – // Во мне происходит смещение // Далеких и близких веков. // О недругов жгучая ярость, // Ты память во мне укрепи...»*[17, 233]. Совместно с Россией переживаются трагические моменты истории. Он видит, чувствует, слышит все то, что некогда происходило на том самом берегу реки, где он сейчас бродит: *«Я вижу сквозь дали пожары, // Пожары над Русью в степи. // Я слышу табунное ржанье // Степных кобылиц по ночам, // И пленных славянок рыданье, // И бойкую речь половчан. // Я чувствую запах полыни // И гарь пригоревших кусков // Тяжелой и сладкой конины // На синем жару угольков»* [17, 233].

Уголок родной земли, в котором оказывается герой, представлен довольно-таки мирным, но тишина, затаившаяся в степи, хранит тяжелую память: *«...Рукой отстраняю видений // Тяжелую, мрачную цепь, // И тьма надо мою редеет – // Покойна и солнечна*

степь. // Алеют цветы у курганов, // И травы шумят, как прибор... // Пропали, как не были, ханы, // Растаяли в дымке степной. // Лишь ветер, как всадник, со свистом // Промчится и сгинет вдали... // И долго дорога пылится, // И долго звенят ковыли...» [17, 233].

В стихотворениях о Великой Отечественной войне наблюдается нарастание патриотического характера лирического героя. Наиболее живо патриотический дух проявляется в описании переживаний детей войны. Яркой иллюстрацией здесь является стихотворение «И я, пожалуй, видел всякое...», в котором описано воспоминание ребенка о страшном 1941-ом: «*И я, пожалуй, видел всякое. // И я на трудностях мужал... // В тот год надрывно бабы плакали // По уезжающим мужьям. // А мы, пострелы босоногие, // Стесняясь чувств, стесняясь слов, // Руками маленькими трогали // Шинели новые отцов» [17, 306]. В данных строках передается скрытая боль героя, в один миг ставшего взрослым, пусть не физически, но морально: «*Мы, дети, мыкаясь по стуже, // Впервые видя смерть и кровь, // В тот год сердцами сводки слушали // Советского информбюро. // И, мо-жет быть, в тот год тяжелый // Мы научились понимать // И вкус воды, и сладость соли, // И песни те, что пела мать» [17, 306].**

Автор хотел показать не только становление конкретной личности, но и формирование целого поколения патриотов, помнящих подвиг своих отцов и дедов: «*Не белоручками росли мы, // Навстречу выходя ветрам... // В тот год солдатская Россия // Вручила будущее нам!» [17, 306].*

Во всех стихотворениях центральным образом является герой-патриот, искренне любящий свою родную землю, помнящий историческое прошлое России, переживающий его в своей памяти; прошедший тяжелую школу лагерей, но не сломавшийся и не изменивший Отчизне, ибо в создание образа лирического героя стихотворений И.А. Чернухина основательно вплетается автобиография.

Сам поэт объяснял свое творчество особой миссией – прославлением России, ее героического прошлого, подвигов, ее бесстрашных защитников, начиная от времен Киевской Руси и заканчивая гитлеровской оккупацией и лагерями ГУЛАГа. Читатель, адекватно воспринимает лирический посыл автора и то, с какой целью он изображает нам ту или иную грань образа своего лирического героя.

Таким образом, в произведениях И.А. Чернухина воплощен своеобразный тип русского человека, который является выразителем любви к Родине, патриотом России, готовым на любую жертву ради благополучия и свободы своего Отечества. Лирический герой поэта – это еще и глубоко духовный человек. Он может увидеть, почувствовать

внутренний свет родной земли, святость Руси. Все это свидетельствует о максимальном, многогранном раскрытии образа русского человека в поэзии Игоря Андреевича Чернухина.

Заключение

Интерес к художественному концепту обусловлен формированием его в пространстве художественной картины мира поэта и в пределах конкретной национальной художественной картины мира.

В работе был произведен анализ языковых средств вербализации концепта «Родина» в поэтических текстах И.А. Чернухина. Это базовый концепт поэтической системы Игоря Чернухина, а его отличительные черты являются ключевыми для картины мира данного автора и существенными для составления наиболее полного представления о национальной картине мира в целом.

Ведущими в формировании концепта «Родина» в творчестве И.А. Чернухина являются биографические истоки. Анализ значений художественного концепта «Родина» показал, что в картине мира поэта концепт «Родина» совмещает в себе малую родину, Россию, планету Земля и внутренний мир лирического героя. И. Чернухина по праву можно назвать народным поэтом. Он, будучи носителем национальной культуры, родного языка, отразил в своём творчестве дух народа и времени.

Лексико-семантическое наполнение концепта «Родина» в поэзии И.А. Чернухина вбирает в себя слова не только с общеупотребительными значениями, но и с семантическими приращениями и ассоциативными значениями. Периферийные единицы концепта «Родина» пересекаются с другими лексико-семантическими полями («Природа», «Свет», «Духовность», «Дом»).

Чаще всего у поэта с Родиной ассоциируются слова с семантикой «свет», «любовь», «покой» и «надежда», а также лексемы степь, река, земля, поле.

Концепт – это многомерное образование. Он наделен довольно сложной структурой и находится в сознании носителей языка. Совокупность концептов образует концептуальную картину мира, которая отражает оценки, представления людей об окружающей их действительности.

Библиографический список

1. Ангелова М.М. «Концепт» в современной лингвокультурологии / М.М. Ангелова // Актуальные проблемы английской лингвистики и лингводидактики. Сборник научных трудов. Выпуск 3. – М., 2004. – С. 3–10.
2. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность: Антология /под ред. В.П. Нерознака. М.: Академия, 1997. С. 21-41.
3. Большой энциклопедический словарь. М.: Русские словари, 2009.С.1599.
4. Воркачев С. Г. Слово «Родина»: значимостные составляющие лингвоконцепта // Язык, коммуникация и социальная среда. - Воронеж: ВГУ, 2006. - С. 26-36.
5. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. М.: Русский язык 1985. Т. 4. С.1750
6. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002, С.166.
7. Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. М: Наука, 1975, С.721
8. Краткий словарь когнитивных терминов / под общей редакцией Е.С. Кубряковой. М.: Филол. ф-т МГУ им. М.В. Ломоносова, 1997.С.91
9. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. М.: Большая Российская Энциклопедия, 2002. С.685
10. Мифы народов мира [Текст]: энциклопедия: в двух томах. Т.1. М: Сов. энциклопедия, 1982, С.502
11. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1987. С.797
12. Петрухина Е. В. Русская языковая картина мира и православное сознание / Е.В. Петрухина // Виноград : православ. пед. журн. – 2007. – № 3 (19). – С. 6–11.
13. Пименова М.В. Концепты внутреннего мира человека: дис филол. наук: 10.02.01. /М.В.Пименова. – СПб., 2001.С.497
14. Русский ассоциативный словарь. В 2т. Т.1. /Ю.Н.Караулов, Г.А.Черкасова, Н.В. Уфимцева и др. М.: ООО «Издательство Астрель», 2002. С.784
15. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2001. С.824
16. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х тт. Т. 3. М.: Русские словари, 1987.С.865
17. Чернухин И.А. Стихотворения. Баллады. Поэмы / И.А. Чернухин. – Белгород: Отчий край, 2003. – 444 с.

АХ, РОДИНА, РОДИНА...

Ах, Родина, Родина! – Степи да горы...
Ты вся из страданий, терпенья и горя.
Ты вся из угрюмой крестьянской крови,
Ты вся из печали, из первой любви.

А счастье, а радость нам что же – чужие?
Неужто зря жизни за них положили?
Неужто их русская кровь не пригрела –
Кровь мальчиков красных, кровь мальчиков белых?

За русское счастье лилась в Сталинграде
Солдатская кровь ради Родины, ради
Спасенной любви и Господня добра,
К которым мы все причастились вчера.

Но счастье, но радость... пока что не боле,
Чем даль да мираж, да сердечные боли,
... Ах, Родина, Родина – храм на крови,
Где можно без счастья, нельзя без любви.

2003г.

ЗЕМЛЯ

Земля,
Что вынул экскаватор,
Лежала тёплой, чуть дыша...
Заметил кто-то виновато:
— И в чёрном теле есть душа.
А рядом
С котлованом свежим
Стоял турист —
Заморский хлюст.
Он в руки землю брал небрежно.
К ней не питая
Добрых чувств.
Её чужие пальцы трогали
Без уваженья и тепла..
Земля...
Она,
По-русски строгая,
Упрямо

Вниз из рук текла.
2003г

РУССКИЕ КОЛОКОЛА

Ивану Пашкову

Какая в сердце музыка возникла
У звонаря из древнего села!..
Вновь заиграли по Руси великой
Молчавшие досель колокола.

В их перезвоне было меньше горя,
Чем радости, надежды, торжества...
И музыка плыла над Белогорьем
И извещала: — Родина жива!

Жива святая Русь! Жива Россия!..
Горят её, сияют купола.
От моря и до моря — с новой силой
Звонят, звонят её колокола.

И, кланяясь малиновому гуду,
Я слышу голос свыше у плеча:
— Молись за Русь!.. Пока горит свеча,
Пока звонят колокола повсюду.

2003г

КАНУНЫ

Какая длинная зима!
Какие поздние тревоги!
Опять февраль мой на пороге,
Мне не прибавивший ума.

Я сумасбродный Водолей,
Влюблённый в жизнь, стихи и женщин,
А больше —
в братьев наших меньших,
Люблю бродить среди полей.
Когда свистит на все лады,
Метёт снега во все пределы,
Душа уже не чует тела,
Летит на свет ночной звезды.

Она как бабочка слепа
И словно бабочка прекрасна,
Она не знает, как опасно,
Когда на белых и на красных
Внизу разделится толпа.

Не приведи Господь тебе
Глядеть на алый снег свободы...
Февраль 17-го года
Как ранний отблеск на судьбе.

... Лети, душа! Редает тьма.
Грядут весенние кануны...
Как холодны в предмартье луны,
Как долго тянется зима!..

2003г