

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Образовательный Центр № 1»
454 136 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 56 б
тел/факс 8(351) 200-20-19
e-mail: maouoc1@mail.ru

VIII Международный конкурс исследовательских проектов школьников

«Древо жизни»

Код конкурса: DG-25/26

Исследовательская работа

Тема: «Эрмитаж – культурное наследие России»

Выполнил: Никитенко Сергей Алексеевич

ученик 3А класса

Руководитель: Сапожникова Наталья Викторовна

учитель начальных классов

2025-2026 учебный год

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	4
1.1 История Эрмитажа	4
1.2 Архитектура и экспозиции	4
1.3 Коллекция Эрмитажа	6
1.4 Эрмитаж сегодня	6
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	8
2.1 Экскурсия	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11
ПРИЛОЖЕНИЕ	12

ВВЕДЕНИЕ

Эрмитаж — один из самых известных и величественных музеев мира, расположенный в сердце Санкт-Петербурга, России. Основанный императрицей Екатериной II, он изначально задумывался как личная коллекция искусства для монарха, однако со временем превратился в общественный музей, открывший свои двери для широкой публики. Сегодня Эрмитаж является не только культурным символом России, но и важным центром мирового искусства.

Собрание Эрмитажа насчитывает более трех миллионов экспонатов, охватывающих широкий спектр эпох и стилей — от античного искусства до современности. Здесь можно увидеть шедевры таких мастеров, как Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело и Ван Гог, а также уникальные образцы русской и восточной культуры. Архитектурный ансамбль музея, включающий Зимний дворец и ряд других исторических зданий, сам по себе является произведением искусства, восхищающим посетителей своей красотой и величием.

Цель данного проекта — исследовать историю Эрмитажа, его коллекции и роль в культурной жизни России и мира.

Задачи:

рассмотреть ключевые моменты из истории музея, его архитектуру, значимость коллекций и современные инициативы, направленные на сохранение и популяризацию культурного наследия.

Эрмитаж — это не просто музей; это живой организм, который продолжает развиваться и вдохновлять поколения людей на протяжении более двух с половиной веков.

Объект исследования: музей Эрмитаж.

Предмет исследования: Экскурсия.

Гипотеза: Правда ли, что один из самых увлекательных способов познания музея — экскурсия.

Методы исследования:

изучение литературы, интернет-ресурсов;

анкетирование;

практическое исследование;

анализ.

ГЛАВА 1. ОСНОВНА ЧАСТЬ

1.1 История Эрмитажа

Эрмитаж был основан в 1764 году императрицей Екатериной II, которая приобрела первую коллекцию произведений искусства у берлинского купца Иоганна Готфрида Теппера. Первоначально музей задумывался как личная галерея для императрицы, и только в 1852 году он был открыт для широкой публики. Екатерина активно собирала произведения искусства, включая картины, скульптуры и предметы декоративно-прикладного искусства.

После смерти Екатерины II музей продолжал расти благодаря усилиям её преемников. В начале XIX века при Александре I и Николае I происходило активное пополнение коллекций, включая приобретение работ известных художников и археологических находок. В этот период Эрмитаж стал одним из крупнейших музеев мира, а его коллекции охватывали различные эпохи и культуры.

Октябрьская революция 1917 года Эрмитаж стал государственным музеем. В этот период произошли значительные изменения в управлении и финансировании музея. Многие произведения искусства были конфискованы, но музей также получил новые коллекции, включая трофеи из захваченных стран во время Второй мировой войны. Эрмитаж пережил блокаду Ленинграда (Санкт-Петербурга) в 1941-1944 годах, что стало серьезным испытанием для музея и его сотрудников.

С распадом Советского Союза в 1991 году Эрмитаж стал независимым учреждением, открывшим новые возможности для международного сотрудничества и обмена. Музей продолжает активно развивать свои коллекции, проводить выставки и научные исследования. В последние десятилетия Эрмитаж также уделяет внимание цифровизации своих фондов и созданию виртуальных выставок, что делает искусство более доступным для широкой аудитории.

1.2 Архитектура и экспозиции

1. Зимний дворец:

– Стиль: Барокко.

– История: Построен в 1754-1762 годах по проекту архитектора Бартоломео Растрелли.

Зимний дворец служил резиденцией русских царей и стал символом имперской власти.

– Особенности: Роскошные интерьеры, богатое оформление фасадов, уникальные залы, такие как Большой тронный зал и Зал Малого двора.

2. Старый Эрмитаж:

- Стиль: Неоклассицизм.
- История: Построен в 1787-1796 годах по проекту архитектора Юрия Фельтена. Изначально использовался для размещения коллекций императрицы Екатерины II.

- Особенности: Просторные галереи и залы, где выставлены произведения искусства античности и эпохи Ренессанса.

3. Новый Эрмитаж:

- Стиль: Неоклассика с элементами ренессанса.
- История: Завершен в 1852 году по проекту архитектора Леона Бенуэ. Этот корпус был построен для расширения музейной коллекции.

- Особенности: здесь находятся экспозиции европейского искусства, включая работы мастеров XVII-XIX веков.

4. Эрмитажный театр:

- Стиль: Неоклассицизм.
- История: Построен в 1783 году, этот театр был предназначен для частных представлений императорской семьи.

- Особенности: Уникальная акустика и великолепный интерьер, который сохраняет атмосферу XVIII века.

5. Экспозиции Эрмитажа

7. Западноевропейское искусство:

- Коллекция включает работы таких мастеров, как Рембрандт, Рубенс, Ван Гог, Моне и других. Здесь можно увидеть картины, скульптуры и графику.

8. Русское искусство:

- Экспозиция охватывает период от древнерусского искусства до произведений XIX века. Включает работы таких художников, как Айвазовский, Репин и Суриков.

9. Античное искусство:

- Коллекция античных скульптур, ваз и предметов искусства из Древнего Египта, Греции и Рима.

10. Древний Восток:

- Экспонаты из Месопотамии, Персии и Египта, включая артефакты и произведения искусства.

11. Египетская коллекция:

- Одна из самых значительных коллекций египетского искусства за пределами Египта, включая мумии и саркофаги.

12. Искусство народов мира:

– Этнографические экспонаты, представляющие культуру различных народов мира.

1.3 Коллекция Эрмитажа

Коллекция Эрмитажа насчитывает около 3 000 000 экспонатов. В неё входят произведения живописи, скульптуры и графики, предметы прикладного искусства, нумизматика и оружие, археологические памятники и прочие ценности, созданные народами мира с древности по наше время.

Некоторые разделы коллекции:

Культура и искусство первобытного общества. Представлены «палеолитические Венеры» из села Костенки, многочисленные образцы керамики, бронзовое литьё, каменные плиты с петроглифами.

Культура и искусство античного мира. Коллекция античных древностей насчитывает свыше 106 000 памятников. Представлены культура и искусство Древней Греции, Древней Италии и Рима, античных колоний Северного Причерноморья.

Искусство Востока. Представлены около 180 000 экспонатов, демонстрирующих богатое культурное наследие Востока.

Галерея драгоценностей. Основана на коллекции русской императорской династии, является одним из наиболее крупных собраний произведений ювелирного искусства.

Галерея Петра Великого. Посетители выставки имеют возможность насладиться портретами выдающихся личностей Петровской эпохи, мемориальными экспонатами и предметами, созданными собственноручно Петром Великим.

1.4 Эрмитаж сегодня

В Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург) используются современные технологии в разных сферах: информационные технологии, интерактивные экспозиции, научные исследования и обеспечение безопасности. Музей внедряет инновации, чтобы сделать коллекцию доступной для посетителей, сохранить экспонаты и обеспечить безопасность.

Информационные технологии

Оцифровка коллекции. Каждый экспонат фотографируется в 3–4 ракурсах, создаётся детальное цифровое описание, которое интегрируется в автоматизированную музейную информационную систему «Камис». Оцифрованные произведения доступны в специальных

разделах официального сайта Эрмитажа «Цифровая коллекция» и «Виртуальный визит», на ресурсах просветительского онлайн-проекта «Эрмитажная академия».

Использование искусственного интеллекта. Он помогает в атрибуции произведений, датировке, а также «оживляет» картины в виртуальных турах.

Применение дополненной реальности (AR). Позволяет создавать интерактивные экспозиции, визуализировать утраченные фрагменты искусства и предоставлять посетителям информацию об экспонатах.

Экспозиции. Проект «Один музей. Три взгляда». Совместный проект Эрмитажа и VK, который соединяет музейное и виртуальное пространство. Для посетителей созданы три цифровых маршрута по Эрмитажу в сопровождении знаменитых ведущих: Сергея Минаева, Евгения Чебаткова и Клавы Коки. Пройти по маршрутам можно как в музее, так и онлайн — с помощью чат-бота в сообществе Эрмитажа во «ВКонтакте».

Интерактивные механики. Например, для маленьких посетителей шесть шедевров из коллекции Эрмитажа предстают в виде электронных раскрасок на планшетах.

QR-коды в залах. Предоставляют посетителям доступ к дополнительной информации и мультимедийному контенту: наведение камеры смартфона на код открывает карту маршрута, короткие видеоролики и подсказки, помогающие определить следующую точку назначения.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Экскурсия.

Экскурсия в Эрмитаж — это незабываемый опыт, который оставляет глубокое впечатление. Музей, расположенный в великолепном Зимнем дворце, поражает не только своими интерьерами, но и бесчисленными произведениями искусства.

Плюсы экскурсии:

1. Уникальная коллекция: Эрмитаж обладает одной из самых обширных и разнообразных коллекций в мире. От работ Рембрандта до шедевров импрессионистов — каждый найдет что-то по своему вкусу.

2. Профессиональные гиды: Экскурсии проводятся опытными гидами, которые могут рассказать множество интересных фактов о каждом произведении искусства и его истории. Они делают экскурсию увлекательной и познавательной.

3. Атмосфера: Само здание музея — это произведение искусства. Великолепные залы, роскошные потолки и архитектура создают особую атмосферу, которая усиливает впечатление от увиденного.

4. Разнообразие форматов: Эрмитаж предлагает различные форматы экскурсий — от общих до специализированных, что позволяет выбрать подходящий вариант для любого посетителя.

Минусы экскурсии:

1. Толпы туристов: В пиковые сезоны музей может быть переполнен, что затрудняет наслаждение искусством и делает экскурсию менее комфортной.

2. Время: из-за огромного количества экспонатов экскурсия может быть ограничена по времени, и не всегда удастся увидеть все интересующие работы.

Недавно я посетил Эрмитаж, и это было незабываемое впечатление! С первых шагов в Зимнем дворце меня поразила величественная архитектура. Роскошные залы, высокие потолки и изысканные детали интерьеров создают атмосферу, словно попадаешь в другую эпоху.

Особенно запомнился Большой тронный зал с его золотыми украшениями и великолепной люстрой. Я провел много времени, рассматривая картины в галереях. Коллекция западноевропейского искусства просто потрясающая! Работы Рембрандта и Ван Гога оставили глубокий след в душе. Я был поражен тем, как искусство может передавать эмоции и рассказывать истории.

Также мне понравилась экспозиция античного искусства. Скульптуры и артефакты из Древнего Египта и Греции были настоящими сокровищами. Я не мог оторвать взгляд от деталей, которые сохранились на протяжении тысячелетий.

Кроме того, атмосфера музея была очень приятной. Несмотря на большое количество посетителей, я чувствовал себя свободно и мог наслаждаться искусством в своем темпе. Персонал был дружелюбным и готовым помочь.

В целом, посещение Эрмитажа стало для меня настоящим культурным открытием. Я обязательно вернусь сюда снова, чтобы увидеть всё, что не успел в этот раз. Это место вдохновляет и наполняет энергией!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении нашего исследования можно с уверенностью утверждать, что Эрмитаж — это не только музей, но и культурное наследие, которое отражает богатую историю России и мировой культуры. Архитектура его зданий сама по себе является произведением искусства, а разнообразие экспозиций позволяет каждому посетителю найти что-то интересное и вдохновляющее.

В ходе работы над проектом мы узнали, что экскурсия — это самый увлекательный способ познания музея. С помощью неё мы получаем интересные познания о музеях, их экспонатах, а также об истории нашей Родины.

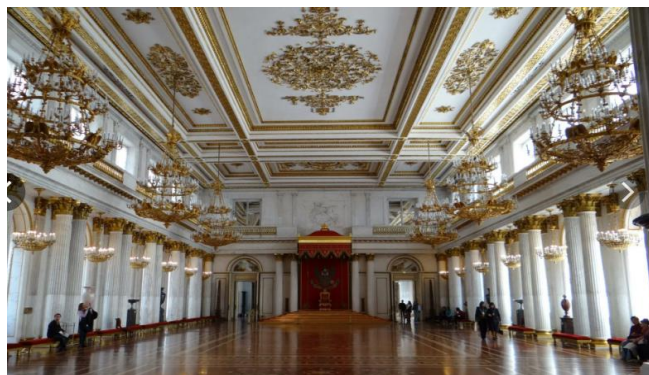
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпатов, М. Значение Эрмитажа в русской и мировой культуре. Этюды по всеобщей истории искусств [Текст] / М. Алпатов.- М., 1979.
 2. Воронихина, Л.Н. Государственный Эрмитаж [Текст] / Л. Н. Воронихина.- Л, 1983
 3. Шапиро, Ю. Эрмитаж. По выставкам и залам [Текст] / Ю. Шапиро.- Л, 1983
 4. Шапиро, Ю. По Эрмитажу без экскурсовода [Текст] / Ю. Шапиро.- Л, 1970
 5. Эрмитаж. История и архитектура зданий, Л, 1974
 6. Персианова, О.М. Сокровища мирового искусства. Обзор коллекций Эрмитажа [Текст] / О. М. Персианова.- Л, 1964.
- Интернет ресурсы.
7. Лоцман путешествий. Санкт-Петербург [Электронные ресурсы] . http://www.spb-guide.ru/page_493.htm

ПРИЛОЖЕНИЕ



Приложение 1



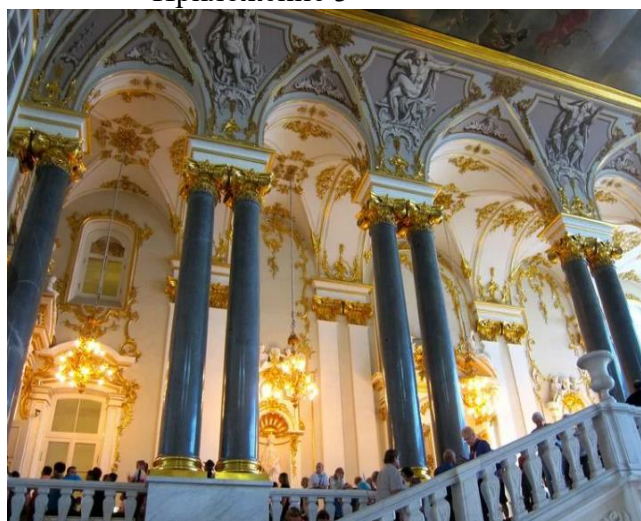
Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение
5



Приложение 6