

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 6" города Торжка  
Тверской области

Международный конкурс  
"ХОРОШИЕ КНИГИ – ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ"

Сочинение

**Беседа с Сергеем Тимофеевичем Аксаковым:  
«Шёпот веков и тихий шелест мудрости»**

Выполнила: Басманова Елизавета Михайловна  
Ученица 4в класса  
Руководитель: Лебедева Светлана Борисовна  
Учитель начальных классов

**2025/2026**

## **Беседа с Сергеем Тимофеевичем Аксаковым: «Шёпот веков и тихий шелест мудрости».**

В тишине читального зала библиотеки, где пылинки танцуют в лучах заходящего солнца, я открываю старую, потрёпанную книгу. Это не просто сборник сказок, это мост, перекинутый через века, приглашение к беседе с самим Сергеем Тимофеевичем Аксаковым. И сегодня, в этот особенный вечер, я хочу поговорить с ним о его бессмертной сказке «Аленький цветочек».

Я представляю себе, как Сергей Тимофеевич, с доброй улыбкой и мудрым взглядом, сидит напротив меня, держа в руках ту же самую книгу. Его голос, наверное, был бы тихим, но наполненным глубоким пониманием человеческой души и народной мудрости.

«Сергей Тимофеевич, – начинаю я, – Ваша сказка «Аленький цветочек» – это нечто большее, чем просто история. Это целый мир, полный чудес и уроков. Как Вам удалось так тонко уловить и передать эту магию, эту глубину?»

Я вижу, как он задумчиво кивает, его пальцы нежно касаются пожелтевших страниц.

«Ах, дитя моё, – отвечает он, – ведь эта сказка жила в народе задолго до меня. Я лишь услышал её, впитал в себя, как родник впитывает влагу земли, и пересказал, стараясь сохранить её первозданную чистоту и красоту. Это голос наших предков, их мечты, их вера в добро и справедливость.»

«Но ведь в ней есть нечто особенное, что отличает её от других сказок, – настаиваю я. – Это история о любви, которая способна преобразить даже самое чудовищное существо, о самопожертвовании, о верности. Как Вы думаете, почему именно эти темы так важны для человека?».

Аксаков улыбается, и в его глазах мелькает искорка понимания. «Потому что это вечные истины, дитя моё. Любовь – это та сила, которая движет миром. Она способна растопить лёд в сердце, исцелить раны, вернуть

надежду. А самопожертвование – это высшее проявление этой любви. Когда человек готов отдать самое дорогое ради другого, он становится понастоящему великим. И верность – это якорь в бушующем море жизни. Она даёт нам опору, уверенность, чувство безопасности».

Я задумываюсь над его словами: «А чудище? Почему оно такое страшное, но в то же время такое одинокое и нуждающееся в любви?»

«Чудище, дитя моё, – говорит Сергей Тимофеевич, – это отражение наших собственных страхов, наших недостатков, наших тёмных сторон. Но даже в самом страшном облике может скрываться добрая душа. И только истинная любовь, не боящаяся заглянуть в глубину, способна увидеть эту душу и пробудить её. Это урок для нас всех: не судить по внешности, а искать доброту внутри».

«А как Вы относитесь к тому, что Ваша сказка стала такой любимой, такой узнаваемой?» – спрашиваю я, чувствуя, как моё сердце наполняется благодарностью.

«Это самая большая награда для меня, – отвечает он. – когда мои слова находят отклик в сердцах людей, когда они дарят радость, утешение, вдохновение. Когда дети засыпают под мои сказки, а взрослые вспоминают своё детство – это значит, что я не зря жил и творил».

Мы замолкаем на мгновение, погруженные в шелест страниц и тишину вечера. Я чувствую, как слова Аксакова проникают в меня, наполняя душу теплом и мудростью. Его сказка – это не просто набор слов, это живое дыхание прошлого, которое продолжает звучать в настоящем.

«Спасибо Вам, Сергей Тимофеевич, за эту беседу, за возможность прикоснуться к истокам вашей мудрости». – говорю я, закрывая книгу.

Он мягко улыбается, и его взгляд, кажется, проникает сквозь время.

«Не меня благодари, дитя мое. Благодарить нужно народ, который хранит эти сокровища. А я лишь скромный служитель их. Пусть же «Аленький цветочек» продолжает цвести в сердцах, напоминая о том, что истинная

красота – внутри, и что даже самое тёмное может быть преобразено светом любви».

Я чувствую, как его слова оставляют в моей душе глубокий след. «Аленький цветочек» – это не просто сказка о принцессе и чудовище. Это притча о том, как важно видеть сердцем, как сила любви способна разрушать стены страха и отчуждения. Это напоминание о том, что каждый из нас несёт в себе потенциал к преображению, как и чудовище, которое ждало лишь искренней, бескорыстной любви, чтобы раскрыть свою истинную, прекрасную сущность.

Я смотрю на книгу, лежащую передо мной. Теперь она кажется мне не просто сборником сказок, а живым свидетельством вечной мудрости, переданной из поколения в поколение. Шелест страниц, которые я слышала, теперь звучит иначе – как шёпот веков, как эхо голосов тех, кто любил, страдал, верил и надеялся.

«Сергей Тимофеевич, – обращаюсь я снова, хотя знаю, что он уже, возможно, растворился в тишине, – Ваша сказка научила меня тому, что даже в самых неприглядных формах может скрываться нечто прекрасное. Что истинная красота не в блеске золота или в совершенстве черт, а в чистоте души и в способности любить без условий».

Я закрываю глаза, пытаясь удержать в памяти это ощущение беседы, это прикосновение к чему-то вечному. Образ Аксакова, с его доброй улыбкой и мудрым взглядом, остаётся со мной. Он не просто автор сказки, он проводник в мир народной мудрости, хранитель тех ценностей, которые делают нас людьми.

Я открываю глаза. Солнце уже почти скрылось за горизонтом, оставляя небо в нежных оттенках розового и фиолетового. Читальный зал библиотеки погрузился в полумрак, но в моей душе стало светлее. Шелест времён, который я услышала через книгу, теперь звучит во мне, наполняя спокойствием и благодарностью. И я знаю, что «Аленький цветочек» будет

продолжать цвести в моём сердце, как тот самый, волшебный цветок,  
который способен изменить мир.