

Министерство просвещения Российской Федерации
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Профессиональный колледж «Московия»

V Международный литературно-творческий конкурс
«Хорошие книги-верные друзья»

Сочинение-размышление

**Терзания совести в романе Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»**

Выполнил: Колодий Анастасия Михайловна,
студентка 2 курса

Руководитель: Дураченкова Мирослава Ивановна,
преподаватель русского языка и литературы

2025-2026 учебный год

"Преступление и наказание" — знаменитый роман Фёдора Михайловича Достоевского, который является одним из наиболее значительных и запоминающихся произведений мировой литературы. В этом романе Достоевский образно и глубоко исследует внутренний мир человека, его душевные страдания и моральные испытания.

Центральный персонаж — Раскольников — представляет собой сложный и парадоксальный образ. С одной стороны, он очень добрый и милосердный человек. Он спасает детей из пожара, помогает товарищу по университету и его отцу, отдаёт все свои деньги Катерине Ивановне на похороны мужа. Но с другой стороны, жестокий убийца.

Почему так произошло? Что повлияло на его характер? Интересно будет заглянуть в душу студента, который погряз в нищенском существовании. Автор изображает комнату главного героя в уродливых, мрачных, давящих тонах. Он с каждым днём потухал в своей комнате, ему хотелось больше пространства, свободы; и эта безысходность влияла на его душевное состояние. Бедность и нищета, в котором он оказался, делают его угрюмым и замкнутым. Жизнь среди трактиров в округе Сенной площади Петербурга не могла не повлиять на характер героя. В мрачной атмосфере родилась безумная теория, ослепившая его.

В основе теории Раскольникова лежит разделение людей на два разряда: "обыкновенных" и "необыкновенных". "Обыкновенные" люди, по его мнению, должны жить в повиновении закону, сохранять существующий порядок и не имеют права его нарушать. "Необыкновенные" же, напротив, имеют право на преступление, если это необходимо для достижения великой цели, для продвижения человечества вперед. Они способны переступить через моральные нормы ради высшего блага.

Раскольников относит себя к особенным, ставит свои предположения выше закона и общественных норм и совершает преступление, чтобы

проверить теорию. Однако после совершения преступления Родион чувствует слабость как физически, так и морально, его терзает страх, отвращение, противность к самому себе от того, что он не тот, кем себя считал. Сначала муки Раскольникова – это не муки совести, не раскаяние, это муки оскорбленного самолюбия, тщеславия, уязвленной гордости. У героя боязнь, что его разоблачат и засмеют. Ему кажется, что все на него смотрят, что люди знают о его грехе; ему тяжело находиться с ними рядом, поэтому он избегает людей, так как чувствует стыд перед ними за свое падение. Особенно тяжело было Раскольникову при встрече с родными людьми – матерью и сестрой Дунечкой.

Собственная совесть, задвинутая Раскольниковым как можно глубже, продолжает бороться. Протест против самого себя ищет выхода, и, когда держать в себе правду становится невыносимо, Раскольников идёт к Соне. Видя терзания Раскольникова, сочувствуя ему всем сердцем, она, робкая и тихая, советует Раскольникову принять страдание и «искупить себя им». Девушка считает, что единственный способ жить дальше — раскаяться и сознаться. Сознаться всем сразу и самому себе до конца, и только так можно спасти свою душу. Её совету следует Раскольников и, делая это, безусловно, движется в правильном направлении.

Почему Раскольников открывает свою душу именно Соне? Вначале Раскольников не видит разницы между своим преступлением и преступлением Сони. Он считает, что есть в них нечто общее: оба совершили преступление, стали отверженными. Только Соня считает себя грешницей и жаждет принять страдание, чтобы искупить свою вину, а Родион Раскольников уверен в своей правоте. Лишь позже, слушая рассказы Сони о Катерине Ивановне, её проникновенное чтение Евангелия, Раскольников понимает, что Соня «переступила» ради блага голодных детей, думая не о себе, а о своих ближних. Именно вера в Бога даёт силы жить Соне, помогает сохранить чистую душу.

Соня - своего рода предел кротости и страдания. Она мученица, ибо приносит себя в жертву во имя спасения своей семьи от голодной смерти. Следовательно, героиня заслуживает не презрения, а сочувствия.

Именно на каторге происходит прозрение Раскольникова. И все благодаря Сонечке. "Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка" - символ самопожертвования во имя ближнего и бесконечного страдания.

Ф. М. Достоевский пытается через образ Раскольникова показать, как совесть может влиять на человека, как невозможно избежать внутреннего наказания после совершения преступления. Писатель показывает самое главное и самое тяжелое наказание за содеянное преступление, и наказание это называется «совесть».

Примечательно то, что героя наказывает не столько судебный приговор, сколько его внутренняя совесть. Следователь Порфирий Петрович говорит одну из ключевых фраз в романе: «Страдание – великая вещь». Именно этой фразой и развенчивается теория «сверхчеловека». Через внутренние страдания и страшные муки герой приходит к началу очищения, просветления.

Муки совести Раскольникова, сознание своей ничтожности, понимание бессмысленности совершенного преступления, крушение теории изображены с такой силой, что вместе с героем мы испытываем и страх, и отчаяние.

Автор хочет показать, что любые злодеяния, даже если совершенные для благих намерений, как считал Раскольников, «одна жизнь взамен сотни», не приведут ни к чему хорошему.

Достоевский неоднократно повторяет, что нельзя лишать себе подобного жизни ни при каких обстоятельствах, тем более для воплощения какой-либо теории в реальность. В этом я полностью согласна с автором. Действительно, убийство не может служить во благо человечества, никакое

зло нельзя оправдать счастьем миллионов других. Счастье нельзя построить на крови, жестокости и насилии.

Следовательно, из романа «Преступление и наказание» можно вынести множество нравственных уроков, которые могут изменить сознание человека и его отношение к жизни. Достоевский, изливая душу в роман, заставил нас глубоко мыслить, задуматься о многом, испытать чувства героев романа. Я благодарна автору за то, что на ошибках героев он учит читателей жить, чтобы мы не совершали таких ошибок, как они. Каждый человек имеет право на раскаяние и искупление своих грехов.

"Преступление и наказание" — это произведение, которое вызывает глубокие размышления о моральных проблемах и душевных терзаниях человека. Роман Фёдора Михайловича Достоевского до сих пор остаётся актуальным, отражая темы, соответствующие нашему существованию и продолжающие глубоко влиять на нашу мысль и ценности.