

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №16 Тракторозаводского района Волгограда»

VIII Международный конкурс исследовательских проектов школьников

Проектная работа

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ О ВОЙНЕ

Выполнил: Белякова Арина Андреевна,
ученица 10а класса

Руководитель: Мачеева Анна Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ О ВОЙНЕ: ОТ ФОЛЬКЛОРА ДО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	6
1.1. «Повесть временных лет»	6
1.2. «Слово о полку Игореве»	7
1.3. «Матерь человеческая» В. А. Закруткин	8
1.4. «А зори здесь тихие...» Б. В. Васильев	9
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	12
2.1. Практическое исследование	12
2.2. Вывод по анкетированию	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	14
ЛИТЕРАТУРА	18

ВВЕДЕНИЕ

Когда я думаю о том, что совершил народ в те суровые и грозные года, меня особенно восхищает стойкость советских женщин, на долю которых выпали столь жестокие испытания. Рядом с мужьями шагали они по дорогам войны, вязли в болотах, ходили в штыковые атаки. Девушки-снайперы выслеживали врага на самом переднем крае. С подлинной самоотверженностью работали связисты, обеспечивая войска надёжной связью.

Константин Константинович Рокоссовский,
маршал Советского Союза

Актуальность исследования. Тема «женщины на войне» — одна из малоисследованных в современной литературе. Сражения, битвы и ратные подвиги испокон веков считались уделом мужским, женщинам предназначалось иное: беречь домашний очаг, поднимать детей, а ещё — ждать мужчин, ушедших на войну. Однако женщины воевали не хуже мужчин, вносили в суровый военный быт свою лепту, вдыхали жизнь. Настойчиво пробиваясь сквозь ужас и ненависть, страдания и боль, образ женщины давал солдатам надежду на жизнь.

Героини этих произведений страдают, принимают чужую боль на себя, совершают подвиги, ошибаются, плачут, кричат. Они выступают против насилия. Актуальность темы обусловлена тем, что образы героинь, принимающих на себя чужую боль и выступающих против насилия, а именно против войны, сохраняют непреходящую ценность для современного общества, для будущего поколения. Их опыт помогает осмыслить, как личные жертвы и стойкость отдельных людей способны менять мир к лучшему — что особенно значимо на сегодняшний день.

Объектом исследования являются женские образы в произведениях о Великой Отечественной войне.

Предметом исследования является роль женского опыта в формировании исторической памяти и патриотического воспитания на примере следующих произведений: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Матерь человеческая», «А зори здесь тихие...».

Цель исследования — исследование эволюции и семантики женских образов в отечественной военной литературе (на материале произведений «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Матерь человеческая» В. Закруткина, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева).

Для достижения поставленной цели в процессе исследования необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать произведение «Повесть временных лет», определить тип женского образа и его значимость.
2. Проанализировать произведение «Слово о полку Игореве», определить тип женского образа и его значимость.
3. Проанализировать произведение «Матерь человеческая» В. Закруткина, определить тип женского образа и его значимость.
4. Проанализировать произведение «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, определить тип женского образа и его значимость.
5. Провести анкетирование среди учащихся 10-11 классов, узнать имеют ли они представление о роли женщин в военной литературе.
6. Используя результаты анкетирования, а также анализ произведений, сделать буктрейлер, демонстрирующий одно из анализируемых произведений для продвижения патриотизма среди молодёжи и для более наглядного представления о роли женщин на войне.

Практическая значимость: в результате исследовательской работы материалы проекта помогут в изучение темы роли женщины на войне и помогут глубже понять вклад женщин в победу и их сложный опыт. Анализ литературных образов позволит расширить представление о войне, показать её многогранность и подчеркнуть героизм и самоотверженность, а также

материалы исследовательского проекта можно использовать на уроках литературы соответствующей тематики, а также во внеурочное время в рамках патриотического воспитания.

Область применения: уроки литературы, внеклассные мероприятия.

Результат проекта: буктрейлер (наглядное).

ГЛАВА I. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ О ВОЙНЕ: ОТ ФОЛЬКЛОРА ДО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

1.1. «Повесть временных лет»

Женские образы в древнерусской литературе, как известно, немногочисленны, но при этом чаще всего они оказываются достаточно яркими и очень запоминающимися, чему во многом способствует оригинальное художественное воплощение женской темы.

В ранних текстах древнерусской литературы авторы при трактовке женской темы обращаются к фольклорным традициям. Очень многие женщины в ранней древнерусской литературе напоминают такие традиционные сказочные типы, как мудрая дева и разборчивая невеста в волшебной сказке. Всем памятна княгиня Ольга из «Повести временных лет». В наибольшей степени её образ напоминает образ сказочной мудрой девы, когда рассказывается, как Ольга четырежды отомстила древлянам за смерть мужа. Про княгиню Ольгу написано множество книг, сняты фильмы. Ей посвящены памятники культуры, в её честь построены церкви. Подробный рассказ о ней начинается с того момента, как Ольга овдовела.

Когда Игорь ушел на земли древлян собирать дань, Ольга пребывала в Киеве с сыном Святославом. Древляне, убив князя, решили захватить его земли и Ольгу, посчитав, что женщина не справится с ними. Они послали к княгине лучших мужей, возвестить о смерти Игоря и сосватать её за своего князя Мала. Ольга не растерялась. Она спокойно сказала, что супруга ей уже не вернуть, а гостям она хочет воздать честь. Княгиня обманула незваных гостей: утром их бросили в яму и засыпали живыми. Так Ольга отомстила за смерть любимого и наглую попытку сосватать её за убийцу Игоря.

Отомстила она жестоко, показав тем самым, что не смирится со смертью Игоря. Ольга поступила мудро. Если бы она сразу пошла на древлян, могла бы

проиграть бой, а так женщина сначала ослабила врага, потом же «вернулась в Киев и собрала войско на оставшихся».

Княгиня была воинственная, мужественная. Ольга доводила начатое до конца.

1.2 «Слово о полку Игореве»

«Слово о полку Игореве» - знаменитый памятник русской литературы, автор которого не известен, но произведение имеет огромную художественную и историческую ценность.

Примечательно, что хотя и относится Слово к 1185 году, то есть уже после Крещения Руси, но в нем речь рассказчика изобилует упоминаниями языческих богов и символов. К ним же обращается в своей песне-плаче Ярославна, супруга Игоря Святославича – новгород-северского князя.

Сюжет Слова охватывает события, сопутствовавшие завершившемуся поражением походу князя Игоря в половецкие степи, издревле грозившие русским городам и селам разорительными набегами, в которых мужчины истреблялись, а женщины и дети угонялись в плен, где и находились в рабстве до конца жизни. Получив известие о том, что разгромлено войско Игоря, а сам он в плену, кидается Ярославна в горе на стены Путивля, чтобы наедине с собой выплакать свое безутешное горе.

Положение князя и его жены – не равнозначно. Он поставлен не только над ней, но над тысячами воинов, для которых его слово самое важное и первое. Но это не вызывает в ней протеста, как и в других женщинах тех лет, напротив, она готова во всем стать опорой и поддержкой мужу.

В то время, как княжна остается на защищенной русской земле, а князь уже на чужой, подвластной половцам, ее слова и не обращены к самой древней и мощной стихии – земле. Ярославна – женщина, жена воина, ушедшего в поход и не подающего себе вестей. Её страдания, её тоска понятны людям любой эпохи. Достаточно представить одинокую женскую фигурку на

крепостной стене, всматривающаяся вдаль, и сердце сожмётся от жалости. Народ веками соблюдал языческие обряды, олицетворяя силы природы, стремясь подчинить их вещему слову. И Ярославна в самое трудное для неё время обращается к вере отцов и дедов.

Стремясь победить врагов и освободить новые территории для своего княжества, Игорь оказался настолько далеко от родной земли, что и Ярославна не взывает к ее помощи, обращаясь к оставшимся стихиям – порывистому ветру, палящему солнцу и темной воде.

И хотя бегут горькие слезы, а сердце рвется от боли и отчаяния, княжна сохраняет свою силу духа. Она с нежностью называет мужа «ладо», а волей своей готова сделать невозможное, чтобы вернуть его домой из чужих краев. На многие века образ русской княжны Ярославны остается в отечественной литературе подлинным олицетворением верности, нежности и особой силы духа женщины.

1.3 «Матерь человеческая» В. А. Закруткин

В повести В.А. Закруткина «Матерь человеческая» читателю открывается история, полная боли, страданий и невероятной силы духа. Центральное место в этом произведении занимает образ простой русской женщины, матери, чья судьба оказалась неразрывно связанной с событиями Великой Отечественной войны.

Женщина-мать в годы войны воплощала собой стойкость, самоотверженность и непреходящую веру в жизнь. Через образ главной героини В. А. Закруткин передает глубокую идею о несгибаемости человеческого духа. Материнский долг как смысл жизни в условиях войны.

С первых страниц произведения автор акцентирует внимание на том, как война разрушает привычный уклад жизни главной героини – Марии. Мирный труд и заботы сменяются ужасами войны, которые затронули каждую семью.

Мария теряет всех близких, её дом и весь колхоз разрушены, но, несмотря на это, она остается верна своим жизненным принципам. Она не теряет надежды на возвращение к нормальной жизни и продолжает трудиться, не щадя себя.

Женщина в произведении не просто переживает войну — она живет в войне, принимает её как реальность, с которой нужно смириться, но против которой нужно бороться. Героиня Закруткина сталкивается с одиночеством, разрухой, голодом и смертью близких, однако она продолжает заботиться о домашних животных, ребенке, которого носит под сердцем, и осиротевших детях, бежавших из блокадного Ленинграда.

Автор через судьбу Марии показывает, что настоящая победа заключается не в военных триумфах, а в храбрости продолжать жить и помогать окружающим, несмотря на чудовищные обстоятельства. Материнство в данном контексте — это не просто биологическая функция, а высшая форма самоотдачи, которая в итоге и возрождает жизнь на, казалось бы, выжженной и растерзанной земле. Не случайно в конце повести рядом с домом героини покрывается листвой и зацветает поврежденная огнем яблоня.

Повесть является не только литературным шедевром, но и важным социальным свидетельством того, как люди, особенно женщины, выживали и сохраняли свет в душе и веру в будущее во времена войны.

«Матерь человеческая» В. А. Закруткина — это произведение, которое поднимает одну из важнейших тем русской и мировой литературы — тему подвига женщины в годы войны. Образ матери, выжившей и спасшей детей — чужих, своих — это своеобразный литературный гимн, несущий глубокую благодарность и восхищение автора всем русским женщинам.

1.4 «А зори здесь тихие...» Б. В. Васильев

Война — это страшное, противоестественное явление, искажающее судьбы людей и оставляющее незаживающие раны в их душах. Особенно трагично, когда война затрагивает женщин, чья природа, казалось бы, далека

от жестокости и насилия. Борис Васильев в своей повести «А зори здесь тихие...» с особой проникновенностью показывает судьбы пяти молодых девушек, оказавшихся в эпицентре военных действий.

Автор не идеализирует своих героинь. Мы видим их обычными, со своими мечтами, надеждами и страхами. Рита Осянина, рано повзрослевшая из-за гибели мужа, стремится защитить своего сына и отстоять память о любимом. Женя Комелькова, пережившая личную трагедию – гибель всей семьи, пытается скрыть свою боль за внешней бравадой и жизнерадостностью. Лиза Бричкина, выросшая в глухой деревне, мечтает о большой любви и счастливой жизни. Соня Гурвич, начитанная и интеллигентная, видит войну как долг перед Родиной. Галя Четвертак, неуклюжая и застенчивая, стремится доказать свою значимость и смелость.

Все они разные, но их объединяет одно – война, которая безжалостно вторгается в их мирную жизнь. Они вынуждены забыть о своих женских слабостях и встать на защиту Родины. Васильев показывает, как в условиях смертельной опасности проявляется их мужество, стойкость и самоотверженность. Они не просто солдаты, они – женщины, несущие на себе двойной груз: бремя войны и бремя женской судьбы.

Самое страшное в повести – это гибель девушек. Каждая смерть – это не просто потеря солдата, это трагедия сломанной жизни, нереализованных надежд и несбывшихся мечтаний. Рита, Женя, Лиза, Соня, Галя – они умирают, защищая свою землю, но их смерть – это обвинение войне, которая отняла у них самое ценное – жизнь.

Борис Васильев в своей повести «А зори здесь тихие...» создал трогательный и правдивый образ женщины на войне. Он показал, что война – это не только подвиги и победы, но и боль, страдания и смерть. Он напомнил нам о том, что за каждой военной победой стоят сломанные судьбы и трагедии простых людей, особенно женщин, чья роль в войне часто остается

недооцененной. Повесть заставляет задуматься о цене мира и о том, что война – это всегда зло, которое не должно повториться.

Главная идея повести заключается в том, чтобы показать противоестественность и чудовищность войны, особенно когда она касается женщин. Женщина – это носительница жизни, красоты, любви и продолжения рода, а война – разрушение, смерть и уродство. Автор подчеркивает двойную трагедию: не только гибель молодых жизней, но и уничтожение самого принципа женственности и созидания.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Практическое исследование

Для проведения исследования была составлена анкета «Какова роль женщин в литературе о войне?». В анкетировании приняли участие 60 учащихся 10-11 классов МОУ Гимназии №16.

Им было задано несколько вопросов:

1. «Читали ли вы военные книги, где главный герой - женщина?» Большая часть учащихся, а именно 67%, читали подобные книги и ответили «ДА». 33% выбрали ответ «НЕТ».

2. «Знаете ли вы такие произведения, в которых повествуется о подвигах женщин на войне?» На данный вопрос 54% учеников ответили, что знают такие произведения, в которых повествуется о подвигах женщин на войне, а 46% не знают.

3. «Есть ли у вас любимые книги на военную тематику, где главный герой женщина?» На данный вопрос большинство учащихся ответили, а именно 59%, что «НЕ ЧИТАЮТ ПОДОБНЫЕ КНИГИ». И всего 41% ответили «ДА».

4. «Как ведёт себя Ярославна в произведении «Слово о полку Игореве»? Как вы считаете можно ли сказать, что её образ в произведении важен?» 13% опрошенных считают, что образ Ярославны в произведении "Слово о полку Игореве" важен, а 87% учеников считают, что её образ не важен.

5. «Читали ли вы знаменитое произведение Б. Васильева «А зори здесь тихие»?» Большая часть учеников, а именно 43%, ответила на представленный вопрос «ДА». 57% ответили, что не читали.

2.2 Вывод по анкетированию

Результаты анкетирования показали, что большинство учеников 10-11 классов читали и знают такие книги, где главный герой – женщина. При этом больше половины опрошенных ответили, что любимых произведений данной тематики у них нет и подобные книги в своё свободное время они не читают. Большее число проанкетированных учеников указали, что не считают образ Ярославны в произведении «Слово о полку Игореве» важным. Меньше половины опрошенных отреагировали на последний вопрос «Читали ли вы знаменитое произведение Б. Васильева "А зори здесь тихие"?» положительно, поэтому мой буктрейлер будет посвящён данному произведению с целью заинтересовать современное поколение читать военные книги.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В исследовательской работе были решены поставленные задачи, цель достигнута.

Таким образом, я изучила фольклорные произведения и произведения советских писателей, посвященные женщине на войне. В них представительница «слабого» пола предстают по-разному и на разных местах, выполняют разные задачи. Русские писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу. Ни в одной литературе мира мы не встретим таких женщин, отличающихся верным и любящим сердцем, неповторимой душевной красотой и в тоже время, обладающих такой отвагой, храбростью и мудростью.

Культура Древней Руси начала активно развиваться лишь после принятия христианства. Целью литературы, живописи, архитектуры стало обучение и приобщение человека к новой вере. Одним из главных жанров того времени является летопись. За её основу бралась конкретная история, которая записывалась по годам. В текст могли быть включены не только события, но и предания, легенды и другое. Летописцы могли рассказывать либо о значительных исторических событиях, либо о конкретных личностях, которые эту историю вершили. «Повесть временных лет» - первый письменный источник, запечатлевший образ княгини Ольги на основе материалов древних устных сказаний и легенд. Княгиня Ольга – умная и верная женщина, жена князя Игоря. Обладала житейской мудростью и смекалкой. Она жестоко отомстила за гибель мужа и смогла занять трон. Долгое время именно Ольга была регентом при подрастающем наследнике. Одной из первых Ольга приняла православие, увидев в нем возможность для объединения земель и людей.

В великом памятнике древнерусской литературы «Слове о полку Игореве» прослеживается несомненная связь с народными традициями.

Народна сама идея произведения; народность проявляется и в описании событий, и в языке, и в художественной манере автора, а также в образах, которые он создает. Одним из таких народных образов выступает в поэме молодая жена Игоря — Ярославна. Этот образ занимает очень важное место в идейном замысле поэмы. Он овеян мыслью о мире, семье, доме, проникнут нежностью и лаской, ярким народным началом. В образе Ярославны выражается печаль и забота родины, народа о своих воинах. В них заключена идея созидания, которое противостоит бедам и разрушению, идея противопоставления войны и мира. Жёны русских воинов оплакивают своих мужей, павших на поле сражения. И их плач, полный нежности и грусти, носит глубоко народный характер. В Ярославне автор воплотил типичные черты народа, он создал тип русской женщины, преданной своему мужу и родной стране. И, кроме того, этот образ стал воплощением горестей и радостей русского народа, его надежд. Через него неизвестным поэтом передается основная идея произведения — призыв к единению во имя счастья и мира всей Руси.

В своём произведении «Матерь человеческая» Виталий Александрович показал, какой огромной силой обладают материнские чувства. Женщина, ощущая большую ответственность за своего ребёнка, не теряет надежду на светлое будущее. Несмотря на суровые военные условия, Мария не утратила своих истинных нравственных качеств. Войне можно противопоставить только милосердие и жизнь — таков смысл повести «Матерь человеческая». Главная героиня проявляла доброту и милосердие, не отказывая никому в помощи. При этом Мария помогала людям от чистого сердца, а не из корыстных побуждений. Безусловно, война меняет людей, однако сильную женщину она не сломила. Анализируемое произведение является очень поучительным. Оно призывает читателя быть стойким, мужественным и решительным. Жизнь всё равно побеждает смерть, любовь побеждает ненависть. Образ Марии в повести В. Закруткина относится к типу скорбящей

матери и в контексте произведения реализует значение имени «противиться, отвергать»: женщина противится смерти, страху, боли. В. Закруткин, прошедший испытания войной, прошедший эту тяжкую школу, пишет об ужасах войны с точным знанием, с беспощадным реализмом. Но и другая школа В. Закруткина – школа его деревенской жизни – помогает ему с большой силой реализма создавать русской женщины-крестьянки. Его Мария – крестьянка. И она во всем остается колхозной труженицей – и в отношении к природе и труду, и в отношении к уцелевшему зверью, и в неустанной героической заботе об оживлении пожжённой врагами земли.

В легендарной повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...» описываются женщины на войне: Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Галя Четвертак. Каждый образ в книге индивидуален и достоин внимания. В повести представлены пять женских образов — девушек-зенитчиц, каждая из которых воплощает особый тип женской судьбы военного времени. Связь между женскими образами и темой войны в произведении Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» является глубокой и многозначительной. Эти героини, несмотря на свою молодость и хрупкость, оказываются способными на невероятное мужество и самоотверженность в условиях жуткой войны. Автор с мастерством и чувством погружает читателя в их мир, где каждая из них предстает не просто как отдельный характер, но как симфония человеческих чувств, эмоций и переживаний. Женский образ в произведении Васильева – это образ нежной, но стойкой души, способной на подвиг во имя отечества. Эти девушки – зенитчицы, несущие на своих хрупких плечах непомерный груз ответственности за оборону родной земли. Они далеки от идеализированных героинь, их характеры прописаны с удивительной психологической глубиной, демонстрируя как слабости, так и недюжинную силу. Женя, с ее яркой внешностью и любовью к жизни, готова идти на верную смерть ради спасения товарищей. Рита, пережившая личную трагедию, становится воплощением стойкости и долга. Лиза, мечтающая о

послевоенном счастье, проявляет невероятное упорство и самоотверженность. Галя, неуверенная в себе, в последний момент обретает храбрость. Соня, самая юная и хрупкая, своим интеллектом и добротой обогащает этот ансамбль. Значимость этих образов в рамках всего произведения огромна. Они раскрывают гуманистический пафос повести, показывая, что война калечит не только тела, но и души, отнимая молодость и мечты. Однако, даже в самых нечеловеческих условиях, эти женщины сохраняют человечность, любовь и стремление к жизни. Их жертва – это не просто выполнение долга, это акт высшего проявления внутренней силы и духовной красоты, обретающий особое звучание на фоне грозных «тихих зорь».

ЛИТЕРАТУРА

1. Б. Васильев. А зори здесь тихие... М.: - 2020 г.

2. Белова Д.Н. Образ Богоматери – эстетический идеал православия// Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. – №5. – 2001. – С. 84-94.
3. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие...: [сборник] / Б. Л. Васильев. — 102498-е изд. — М.: 2021
4. Васильев, Б. Л. В списках не значился / Б. Л. Васильев. — 106834-е изд. — Москва: АСТ, 2019. — 352 с. — Текст: непосредственный.
5. Васильев, Б. Л. Неопалимая купина: повести, рассказы / Б. Л. Васильев. — 25461-е изд. — С-П: 2024
6. Закруткин В. Матерь Человеческая. Собрание сочинений в 4-х томах, том. – М: 2018
7. Карнюшин, В. А. Литература о войне: взгляд на «уходящую тему»: Литература о войне: взгляд на «уходящую» тему: Б. Васильев, В. Астафьев, В. Быков, Г. Владимов, О. Ермаков: Монография; статьи, тексты. / В. А. Карнюшин. — 566-е изд. — Москва: 2013.
8. Литовская, М. А. Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие».. глазами читателя из Тайваня / М. А. Литовская, Ихань Чжу. — Текст: непосредственный // Филологический класс. — 2016. — № 3(45). — С. 75–81.
9. Материнское поле/ Приложение к журналу «Сельская молодежь», тт. 4-5. М., 1963, 512 с.
- 10.Петровский Н.А. Словарь русских личных имен// Спец. науч. ред. О.Д. Митрофанова. – 3-е изд., стереотип. М., Русский язык, 1984, 384 с.
- 11.Поль, Д. В. Человек в истории и нравственный закон мироздания в творчестве Б. Л. Васильева / Д. В. Поль. — Текст: непосредственный // Литература в школе. — 2024. — № 5. — С. 33–44.
- 12.Юнг К.Г. Психологические аспекты архетипа матери // Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. Пер. с англ. – М. – К:1997.
- 13.<https://ognev.livejournal.com/1474227.html> (дата обращения 19.11.2025)

14. <https://dzen.ru/a/YAq9ZhGvhFcLBYbs> (дата обращения 18.11.2025)
15. <https://army.ric.mil.ru/Stati/item/252043/> (дата обращения 20.11.2025)
16. <https://mezgore-lib.ru/istoriya-sozdaniya-knigi-a-zori-zdes-tihie-borisa-vasileva/>
(дата обращения 20.11.2025)