

Министерство просвещения Российской Федерации  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 35» г. Белгорода

**Хорошие книги – верные друзья**  
**V Международный литературно-творческий конкурс**

Сочинение-размышление

**«Роковые яйца»: наука на грани катастрофы»**

Выполнил: Гребенников Кирилл Павлович

Ученик 10 класса

Руководитель: Гудина Елена Георгиевна

Учитель русского языка и литературы

2025-2026 учебный год

Кто двигается вперёд в науках,  
но отстаёт в нравственности,  
тот более идёт назад, чем вперёд.

Аристотель

Как же достичь баланса между стремлением к научно-техническому прогрессу и ответственностью за будущее открытия? Именно такая мысль возникла у меня после прочтения повести Михаила Булгакова «Роковые яйца». Произведение, написанное уже больше ста лет назад возвращает нас к этическому вопросу: всякое ли открытие несёт благо обществу?

Конечно, ответить на него не так просто. С одной стороны, искреннее желание учёных создавать что-то важное, чтобы улучшить жизнь людей. Профессор Владимир Ипатьевич Персигов из повести Булгакова – настоящий труженик, который увлечённо занимается наукой, занимается исследованиями в области зоологии и проводит опыты над животными. Случайно он открывает «луч жизни», ускоряющий рост и размножение живых организмов. Открытие, которое могло бы спасти сотни, если не тысячи жизней от голода. С другой стороны, люди, наделённые властью и готовые пренебречь мнением изобретателей. Те, кто хочет любой ценой внедрить в жизнь не изученное до конца открытие, такие, как директор совхоза Рокк — один из центральных персонажей повести «Роковые яйца». Это энергичный, самоуверенный и несколько простоватый человек, чьи действия приводят к трагедии.

«Луч жизни» мог бы спасти от голода, а приводит к гибели ещё большего количества людей. Профессор Персигов и его ассистент Иванов не спешат обнародовать открытие, считая необходимым провести дополнительные исследования, ведь последствия могут быть непредсказуемыми и даже опасными. Тем не менее сенсационные слухи о «луче жизни» попадают в прессу благодаря журналисту Бронскому — не слишком образованному, но чрезвычайно бойкому репортёру. В его изложении факты искажаются, и в

обществе быстро распространяются недостоверные и преувеличенные сведения. К сожалению, сам профессор уже не может ничего изменить: все его предостережения меркнут под натиском волевых решений.

Автор затрагивает ещё одну сторону – безалаберность и халатность. Яйца перепутали: так вместо куриных под «луч жизни» попадают яйца змей, рептилий и страусов. Повесть, конечно, фантастическая, но рисует Булгаков картины настоящего ужаса, охватившего людей, которых начали пожирать скоро вылупившиеся гады, достоверно, и это чувствуется в каждом слове. Ему удаётся так описать происходящее, что начинает кровь стынуть при чтении. Особенно поражает сцена, когда гибнет супруга Рокка прямо у него на глазах. Возникает даже мысль о некоем возмездии, ведь и сам председатель впадает в безумство.

Мы видим, что народ напуган, но виновником объявляют профессора Персикова. Не менее жестокой оказывается сцена, когда обезумевшая толпа требует к ответу учёного, убивает и его, и домочадцев. Ярость, помноженная на животный страх...

Хотя повесть заканчивается гибелью змей от внезапных морозов в августе, но мысли после прочтения остаются грустные. Михаил Булгаков показал читателям, что бывает, когда в жизнь врывается бездумное желание воспользоваться достижениями научно-технического прогресса. Читатель должен извлечь урок: наука без ответственности опасна для общества!