

Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 35» г. Белгорода

Хорошие книги – верные друзья
V Международный литературно-творческий конкурс

Сочинение-размышление

Цена комфорта: о чём предупреждает «Вельд»

Выполнил: Коренев Никита Сергеевич

Ученик 10 класса

Руководитель: Гудина Елена Георгиевна

Учитель русского языка и литературы

2025-2026 учебный год

Мы продолжаем создавать свои технологии
без мудрости и благоразумия.

Наш слуга может оказаться нашим же палачом.

Джон Бруннер

1950 год... Человек ещё даже не полетел в Космос, а Рэй Брэдбери выпускает рассказ «Вельд». Произведение, которое ошеломило меня и заставило всерьёз задуматься о цене, которую мы платим за достижения научно-технического прогресса. Да и собственно, как сумел разглядеть писатель надвигающуюся угрозу, которую несут нам достижения науки...

В центре рассказа обычная американская семья Хэдли, живущая в полностью автоматизированном доме будущего. Родители Джордж и Лидия стараются дать лучшее своим детям – Питеру и Уэнди. Что же это – лучшее? По мнению родителей, комфорт и свобода. Мы видим, что дети предоставлены сами себе, они с удовольствием проводят время в комнате, которая способна воплотить все самые безумные желания. Джордж и Лидия долгое время не придают этому значения. Они уверены, что всё хорошо, их дети довольны и не требуют особого внимания. Казалось бы, взрослым людям стоило бы задуматься и начать общаться с Питером и Уэнди, ведь они начинают чувствовать, что отдаляются друг от друга. Но этого не происходит...

Мечта многих – умный дом – сегодня становится уже привычным, а не признаком роскоши и недоступности. Мир убыстрился, и, конечно, каждый стремится к комфорту и достатку. Мне кажется, здесь таится большая проблема. Чем больше технических благ мы получаем, тем меньше ценим в человеке человека, его душу. Нас заботит, скорее, как быстрее устранить какую-либо неисправность, чем как перестать обижать грубостью близких.

Именно до этой точки дошли отношения между родителями и детьми в рассказе Брэдбери. Лидия с тревогой замечает, что дети всё чаще остаются в

комнате, где на экране постоянно сменяются пугающие картины африканской саванны с хищными львами. Ей кажется, что эта искусственная реальность вытеснила из их жизни и дом, и родителей, а сами дети стали относиться к окружающим с отчуждением и даже враждебностью. Когда же Джордж и Лидия начали понимать, что комната постепенно заменила их, что близнецы не ставят ни во что их мнение, взрослые решились на крайние меры. Запрет волшебной комнаты вызвал у детей бурный протест, и мы, к сожалению, сегодня видим по всему миру немало подобных реакций. Когда современных подростков ограничивают в компьютерных играх, они часто переводят все грани.

Кульминацией рассказа становится момент, когда дети заманивают Джорджа и Лидию в комнату, но внезапно оказываются заперты в этой виртуальной саванне. Иллюзорные львы обретают пугающую реальность и нападают на родителей... Картинка благополучной семьи рассыпается... Однако писатель идёт до конца и показывает весь цинизм ситуации: дети, не проявляя ни малейшего сожаления, безмятежно устраивают пикник среди виртуальных просторов, а где-то неподалёку слышен рёв львов и хруст...

История, описанная Рэем Брэдбери, вызывает ужас. Дети губят своих родителей. Закон природы нарушается. Технологии заменили людей. Человеческая жизнь больше ничто. Разве о таком будущем мы мечтали?!