



Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №54» города Чебоксары

Международный конкурс
исследовательских проектов школьников «Древо жизни»

Исследовательская работа
Тема: Литература на пуантах

Выполнил: Васильева Анастасия Константиновна

Ученик 3В класса

МБОУ «СОШ №54» г. Чебоксары

Руководитель: Алексева Александра Владимировна

Учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №54» г. Чебоксары

Содержание

1. Введение:	3
1.1 Актуальность	3
1.2 Цель	3
1.3 Задачи	3
1.4 Объект исследования	3
1.5 Предмет исследования	3
1.6 Методы исследования	3
1.7 Гипотеза	3
1.8 Практическая ценность работы	3
2. Основная часть:	4
2.1 Основные этапы появления театра в России и Чувашии.	5
2.2 Спектакли 65 театрального сезона Чувашского государственного театра оперы и балета, в которых принимали участие дети.	6
3. Выводы	12
4. Заключение	12
5. Список литературы	13
6. Приложения	14

Введение

Актуальность: 5 лет я занимаюсь в балетной студии «Реверанс» (руководитель Говорченко Лидия Владимировна). В 65 театральном сезоне дети студии «Реверанс» участвовали в спектаклях Чувашского государственного театра оперы и балета. Чтобы красиво выступить и передать содержание спектакля, мы обязательно читаем литературное произведение, которое легло в основу спектакля.

Цель работы: показать взаимосвязь театральных постановок и литературных произведений на примере спектаклей, в которых я участвовала в 65 театральном сезоне.

Задачи:

- изучить основные этапы появления театра в России и Чувашии;
- рассмотреть спектакли и их литературные источники;
- создать эскизы декораций к любимым спектаклям в различных техниках, которые могут быть использованы при оформлении либретто.

Объект исследования: спектакли 65 театрального сезона Чувашского государственного театра оперы и балета, в которых участвовали дети.

Предмет исследования: литературные произведения, которые легли в основу спектаклей.

Методы исследования: анкетирование, интервью, наблюдение, анализ.

Гипотеза: предположим, что основа любого спектакля – литературное произведение, театр развивает интерес к литературе.

Практическая ценность работы: собранный материал может использоваться на уроках литературного чтения, музыки, «Разговорах о важном»; для проведения внеклассных часов и выставок.

Основная часть

В Чебоксарах есть театры [6]:

Чувашский государственный театр оперы и балета. Самый большой в Чувашии.

Чувашский академический драматический театр. Первый профессиональный театр Чувашии, зародившийся в Татарстане.

Русский драматический театр. Один из старейших профессиональных театров Чувашии, основанный в 1922 году.

Чувашский государственный театр кукол. Царство оживших игрушек, где прямо со ступенек у входа начинается сказка.

ТЮЗ им. Сеспеля. Обновлённый театр для детей и взрослых, в репертуаре — спектакли и кинопоказы.

«Станиславский.ком». Частный театр нового формата, в котором работают молодые актёры, смелые постановки и уютный зал с эффектом полного погружения.

Камерный театр. Небольшой театр, где искусство — живое, а обстановка — по-настоящему камерная.

МАЙтеатр. Творческий проект чувашского исполнителя Мая Порецкого, в репертуаре — добрые детские сказки и взрослые серьёзные постановки.

Моя творческая деятельность связана с Чувашским государственным театром оперы и балета.

В одном из своих интервью Николай Цискаридзе сказал: «Когда я собирался смотреть балет, мама всегда рассказывала мне Либретто, поэтому я убежден, что перед просмотром спектакля просто необходимо ознакомиться с литературной первоосновой» [11].

Я взяла интервью у солистки Чувашского государственного театра оперы и балета Виктории Семеновой, которая также сказала, что «при подготовке к какой-либо новой партии в первую очередь я обращаюсь к литературному источнику» (Приложение 3).

В начале исследования я провела анкетирование (Приложение 1) среди учеников 3 «В» класса школы №54 и 11 «В» класса Лицея №3 г. Чебоксары (в анкетировании участвовало 55 человек), чтобы выяснить, читают ли зрители литературное произведение или либретто перед спектаклем. И оказалось, что большинство (75% детей) перед спектаклем изучают либретто или читают литературное произведение (Приложение 2).

На основе проведенного опроса и интервью я сделала вывод: для большинства людей важен сюжет спектакля и перед спектаклем они изучают либретто или читают литературное произведение.

Практическая часть

Основные этапы появления театра в России и Чувашии.

Первый театр в России, который открылся 17 октября 1672 года в селе Преображенском под Москвой по указу царя Алексея Михайловича. Первый публичный театр в России был открыт в Ярославле. Купеческим сыном Фёдором Волковым. В юности Фёдор учился в Москве торговому делу и там увлекся театральными представлениями. Вернувшись в Ярославль Волков сам устроил театральное действо. В 1750 году в бывшем кожевенном амбаре был дан первый спектакль – «Эсфирь» по пьесе французского автора Расина. Успех был большой и через год на берегу Волги было выстроено специальное театральное здание. Это был театр общедоступный (плати деньги и приходи), профессиональный (актёры получали за свою работу жалованье) и хорошо организованный (костюмы, декорации – все было устроено так, «чтоб не стыдно было»). Слух о молодых ярославцах дошёл до Петербурга. И уже зимой 1752 года Фёдор Волков с товарищами показывал свои спектакли перед императорским двором. 30 августа (10 сентября) 1756 года императрица Елизавета Петровна подписала Указ об учреждении в Санкт-Петербурге «Русского для представления трагедий и комедий театра». Главой его труппы был назначен Фёдор Волков [2, с.81-84].

27 января 1918 года в Казани актёры, входившие в кружок любителей чувашского национального искусства, сыграли на чувашском языке пьесу Александра Островского «Не так живи, как хочется». Этот день считается датой основания первого профессионального театрального учреждения Чувашии. 20 августа 1920 года театр переехал в столицу Чувашии – город Чебоксары [5]. Сначала коллектив именовался просто «Кружок любителей чувашского национального драматического искусства», затем – «Чувашский советский передвижной театр». 7 января 1933 года театр получил звание «академический», в 1959 году – имя основоположника чувашской литературы Константина Васильевича Иванова. 1 июля 1959 года на базе Чувашского академического драматического театра и симфонического оркестра Чувашской государственной филармонии был организован Чувашский государственный музыкально-драматический театр. 31 марта 1969 года Музыкально-драматический театр был реорганизован в два самостоятельных коллектива: Чувашский государственный музыкальный театр и Чувашский академический театр им. К. Иванова. 1 ноября 1993 года Музыкальный театр был переименован в Чувашский государственный театр оперы и балета [7]. Основные этапы можно увидеть в Приложении 4.

Спектакли 65 театрального сезона Чувашского государственного театра оперы и балета, в которых принимали участие дети.

В 65 театральном сезоне Чувашского государственного театра оперы и балета я танцевала и играла роли детей в 11 спектаклях: 7 балетных и 4 оперных.

Балетные спектакли:

1. Двухсотлетний человек.

Литературная основа: Айзек Азимов «Двухсотлетний человек». Либретто: Георгий Исаакян. Музыка: Габриэль Прокофьев (внук Сергея Прокофьева). Хореограф-постановщик: Кирилл Симонов.

В 65 театральном сезоне Московский детский музыкальный театр им. Н.И. Сац привез в наш город балет «Двухсотлетний человек».

В основу балета положена научно-фантастическая повесть о взаимоотношениях между человеком и роботом. Балет охватывает более двух веков: от конца XIX столетия до 2100 года. Уникальный робот, ставший художником, писателем и учёным, хотел, чтобы его признали человеком. За это время робот превращается в человека, начинает чувствовать и любить, а люди наоборот все больше становятся похожими на роботов.

В либретто сохранен один из главных акцентов литературного источника – стремление робота стать человеком, обрести чувства и эмоции, однако в либретто добавлена новая героиня – девочка-робот, которую я танцую. Я станцевала в балете «Двухсотлетний человек» два разных образа. В 1м акте я играю и танцую Маленькую Мисс – подружку и любимицу робота по имени Эндрю. Впервые я делала воздушные поддержки, когда робот Эндрю с Маленькой Мисс играют в «самолетики» и Эндрю поднимает меня высоко в воздух и кружит. Во 2м акте я играю и танцую девочку-робота вместе со старым Эндрю в исполнении танцовщика и педагога-репетитора Олега Кожанова. Мне очень понравилась эта сцена, в которой Эндрю учит и меня быть человеком – читает со мной книгу, а когда меня забирают родители, то на прощание дарит мне эту книгу.

Мне очень понравилась хореография, артисты много и очень красиво танцуют руками. Спектакль соединил в себе разные виды искусства - танец, музыку, литературу и современные технологии. Например, в сцене, где постаревший Эндрю вспоминает свою юность рядом с Маленькой Мисс, на стену проецируется голограмма с их бесконечно повторяющимися танцами. Я очень рада, что танцевала с артистами Московского детского музыкального театра им. Н.И. Сац. Это единственный в мире профессиональный музыкальный театр оперы и балета для детей и юношества. Я думаю, что балет

«Двухсотлетний человек» для семейного просмотра — он ставит вопросы о взаимоотношениях человека и искусственного интеллекта, которые понятны детям, но требуют осмысления вместе со взрослыми [17, с.14].

2. Баядерка.

Литературная основа: драма «Шакунтала» и баллада Гёте «Бог и баядерка». Либретто: Мариус Петипа, Сергей Худеков. Музыка: Людвиг Минкус. Хореограф-постановщик: Мариус Петипа.

В основе сюжета — романтическая восточная легенда о несчастной любви баядерки и храброго воина. Само слово «баядерка» означает «индийская танцовщица, исполняющая ритуальные танцы при храмах» [8]. Дети участвуют в нескольких танцах. Самый главный танец хореографическая миниатюра – «Золотой божок и арапчата» (в 1948 г. номер был добавлен танцовщиком Кировского театра оперы и балета (в настоящее время Мариинский театр) Николаем Зубковским). Танец Божка один из важнейших эпизодов второго акта, уступающий по значению только танцу Никии со змеей [9]. Дети танцевали арапчат. Нас очень тщательно гримировали бронзовой краской. Я увидела красоту и богатство Востока.

3. Спящая красавица.

Литературная основа: сказка Шарля Перро «Спящая красавица». Либретто: Иван Александрович Всеволожский, Мариус Петипа. Музыка: П.И. Чайковский. Хореограф-постановщик: Мариус Петипа.

Эта история о прекрасной принцессе Авроре, которая засыпает, уколовшись веретеном в день своего совершеннолетия. Это месть злой феи Карабос, которую забыли пригласить на крестины принцессы. Через сто лет принц Дезире с помощью феи Сирени разрушает заклятие над спящим царством, будит красавицу Аврору своим поцелуем [8]. В этом балете сочетаются изящество танца, великолепие костюмов и декораций, а также потрясающая музыка, которая позволяет зрителям погрузиться в мир сказки и чудес.

Извечное противопоставление добра (Фея Сирени) и злобного коварства (Фея Карабос), света и тени, зимы и весны, сна и яви – главная тема этого удивительного и прекрасного спектакля [2, с.168-170]. Я рада, что танцевала во всех трех сценах, в которых участвуют дети: была летучей мышкой, которая сопровождает фею Карабос, пришедшую на крестины принцессы Авроры; танцевала вальс вместе с артистами балета. В отличие от литературного источника в либретто на свадебном балу танцуют не только молодожены, но и герои других волшебных сказок, например: Белая кошечка и Кот в сапогах, Красная Шапочка и Волк, Мальчик-с-пальчик, его братья и Людоед, в этой сцене я и участвовала.

4. Дорога лебедей.

Литературная основа: древние чувашские легенды, чувашская народная сказка «Девушка на луне». Либретто: Данил Салимбаев. Музыка: Андрей Галкин. Хореограф-постановщик: Данил Салимбаев.

Чувашская легенда о «Дороге лебедей» объясняет происхождение Млечного Пути: лебеди летели с севера на юг, потому что за ними гналась зима. Одна из птиц была ранена и стала падать, чтобы она, если поправится, смогла потом найти путь к ним, каждая из лебедей оставила в небе несколько своих пушинок. В сказке «Девушка на луне» Луна спасает девушку от ведьм, поднимая её к себе на лучах. Либретто объединяет отдельные элементы фольклора в единую сюжетную линию: красивую историю о любви Солнца к девушке - белому лебедю Пинеслу. Злая ведьма Сехмет пытается помешать влюбленным. Подруги-лебеди бросаются на помощь Пинеслу и Солнцу. Встретились влюбленные на небе и ходят теперь они по вечному кругу: Хёвел - Солнце согревает мир своим теплом, а Пинеслу освещает дорогу заплутавшим путникам. В балете «Дорога Лебедей», как и в жизни, конкурируют между собой за влияние на людей зависть и злоба с одной стороны, и красота, нежность, возвышенные чувства – с другой.

Хореография «Дороги лебедей» в значительной степени включает в себя стилизацию чувашских народных танцев с их красивой пластикой, изяществом, плавностью [10].

Дети в балете «Дорога лебедей» танцуют и играют на сцене лучики Солнца и светлячков. Я окунулась в мир чувашских легенд и сказок.

5. Дон Кихот.

Литературная основа: роман Мигеля Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Либретто: Мариус Петипа. Музыка: Людвиг Минкус. Хореограф-постановщик: Мариус Петипа.

Несмотря на название, балет не является интерпретацией романа Мигеля Сервантеса «Дон Кихот». Основной сюжета и поводом для танцев стал лишь один эпизод из многочисленных приключений хитроумного идальго — история о несостоявшейся свадьбе богача Камачо (в балете — Гамаш) с красавицей Китерией (Китри), возлюбленной деревенского юноши Басилио (Базиль). Дон Кихот в спектакле — далеко не главный герой по балетным меркам, его роль — пантомимно-пешеходная, а все танцевальные свершения отданы другим персонажам [16]. В балете Дон Кихот является второстепенным персонажем, а сюжет сосредотачивается на любовной истории Китри и Базиля. Дети в балете танцуют маленьких амурчиков. Мы танцевали на одной сцене со звездами московского балета:

- в партии Китри выступила - Галина Гармаш, солистка балета Государственного академического театра классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва;

- партии Базиля - Игорь Пугачёв, солист балета Большого театра России.

6. Щелкунчик.

Литературная основа: сказка Эрнеста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», Александр Дюма – отец «История Щелкунчика». Либретто: Мариус Петипа. Музыка: П.И. Чайковский. Хореограф-постановщик: Лев Иванов.

В новогоднюю ночь девочка Маша засыпает вместе с Щелкунчиком и видит сон о том, как под ёлкой сражаются армия мышей во главе с Мышиным королём и армия солдатиков под командованием Щелкунчика. Щелкунчик превращается в принца, танцует с Машей среди снежинок, показывает ей танец кукол народов мира. Специально для балета «Щелкунчик» нам сшили новые костюмы. И мы вместе с Щелкунчиком победили в битве Мышиного короля и его войско [1, с. 170-171], [4, с.10], [8].

Самым частым изменениям подвергалось имя главной героини. Она была и Марихен (на немецкий манер), и Мари (на французский) и, конечно же, Машей (на русский). А иногда даже Кларой, хотя у Гофмана так звали куклу девочки [14]. В музыке битвы Щелкунчика с Мышиным королем отчетливо звучит мотив столкновения добра со злом, тогда как в сказке эта сцена похожа на игрушечный бой. Один из ключевых моментов балета – рост праздничной елки: из зимнего украшения дома она постепенно превращается в символ, образ мира, на фоне которого происходит столкновение света со тьмой [15].

7. Барокко.

Литературная основа: отсутствует. Музыка: И.С. Бах. Хореограф-постановщик: Даниил Салимбаев.

Музыкальным оформлением постановки служат избранные сочинения яркого представителя барокко Иоганна Себастьяна Баха. Вдохновили стихи Иосифа Бродского: «В каждой музыке Бах, в каждом из нас Бог...». Балет вырос из небольшого трехминутного номера, который впервые был показан на концерте - открытии 61-го театрального сезона в 2020 году [7]. В балете «Барокко» я играю девочку, которая пришла с мамой и сестрой в музей посмотреть на картины и картины ожили и начали танцевать.

Оперные спектакли:

1. Зори здесь тихие.

Литературная основа: повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Музыка и либретто: Кирилл Молчанов. Режиссер-постановщик: Даниил Дмитриев.

Мой сценический дебют состоялся в опере «Зори здесь тихие». Это история о судьбе девушек-зенитчиц и их командира во время Великой отечественной войны. О тех событиях мне рассказали родители, режиссер Даниил Дмитриев, мой педагог по балету Лидия Владимировна Говорченко. Я узнала, что повесть основана на реальных событиях: на одной из станций Кировской железной дороги семеро солдат, служивших там после ранений, пресекли попытку немецких диверсантов взорвать путь. В живых остался лишь один из них, возглавлявший группу. Писатель сам воевал и принял решение сделать героями повести девушек. Либретто оперы в целом повторяет повесть Бориса Васильева. Основные отличия: 1. в опере, в отличие от книги, не пять, а четыре героини (исключен образ Галины Четвертак), 2. В казарме Женя Комелькова исполняет песню на стихи Константина Симонова «Жди меня» (в книге романс – «Нет не любил он») [12].

Режиссер рассказал мне мои роли, сказал какие основные моменты я должна сыграть и предоставил возможность для импровизации. Артисты помогали и поддерживали меня. Для меня сшили платья, какие носили девочки в 40-50 годах прошлого века. Долго не могли подобрать игрушку, с которой я выхожу на сцену. И тогда мы с мамой сходили к бабушке, выбрали милого коричневого медвежонка, которому уже более 50 лет. Режиссер и художник постановщик утвердили медвежонка на роль. Теперь медвежонок живет у нас дома и приезжает вместе со мной в театр для участия в спектакле [3, с.18].

2. Нарспи.

Литературная основа: поэма Константина Иванова «Нарспи». Музыка и либретто: Григорий Хирбю. Режиссер-постановщик: Борис Марков.

Поэма классика чувашской поэзии Константина Иванова «Нарспи», лежащая в основе либретто оперы, переведена более чем на 15 языков мира (английский, немецкий, итальянский, болгарский, венгерский, турецкий и т.д.), ее сюжет нашел отражение практически во всех видах искусства: в живописи, графике, скульптуре, кино, театре. Сетнера и Нарспи называют чувашскими Ромео и Джульеттой, саму поэму - энциклопедией жизни Чувашского народа [7].

Либретто максимально приближено к тексту поэмы, сюжетная линия и основное содержание сохранены без особых изменений. Композитор создал партитуру, пронизанную национальным колоритом. В некоторых сценах использованы подлинные народные мелодии. Опера стала классикой чувашского музыкального искусства. Дети в опере танцуют и играют

мизансцены из жизни чувашского народа. Я увидела нравы и обычаи своего народа, особенно мне понравилась чувашская свадьба. Хочу отметить, что Константин Иванов был еще и талантливым художником. В 1911–1913 годах поэт выступил в качестве художника-иллюстратора книги Ивана Трофимова «Букварь для чуваш с присоединением русской азбуки». В 1913 году Иванов написал декорации к опере «Иван Сусанин», поставленной учащимися Симбирской чувашской школы [6]. В Чувашском государственном художественном музее хранится 3 картины Константина Иванова: «Сон Нарспи», «Старик» и «Портрет чувашской девушки». «Сон Нарспи» — своеобразная авторская иллюстрация к поэме, где автор обращается к образу животного (на картине изображен волк). Нарспи снился один и тот же кошмарный сон, как отец грозился догнать ее, догнать, где бы она ни была и наказать ее за то, что она не вышла замуж за Тактамана... Картина написана в 1910 году и считается одним из первых произведений, посвящённых поэме «Нарспи» [13].

3. Евгений Онегин.

Литературная основа: роман Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Музыка и либретто: музыка Петр Ильич Чайковский, либретто Константин Шиловский. Режиссер-постановщик: Н. Г. Рубинштейн.

Роман «Евгений Онегин» называют энциклопедией русской жизни. В опере мы также видим и жизнь крестьян в деревне и жизнь русских дворян XIX века. История вращается вокруг судьбы двух главных героев — Евгения Онегина и Татьяны Лариной [8]. Подобно роману в стихах Пушкина, Чайковский создает свой роман в музыке.

В опере я танцую в первой сцене вместе с артистами балета и играю крестьянскую девочку с третьей картине, где вместе с крестьянскими девушками собираю ягоды в саду Лариных.

4. Отелло.

Литературная основа: пьеса Уильяма Шекспира «Отелло». Музыка и либретто: музыка Джузеппе Верди, либретто Арриго Бойто.

Опера в 4-х действиях. Всё действие оперы происходит на Кипре, в конце 15 века. Это история о мавританском военачальнике на службе венецианской армии, которого обманом заставляют поверить в неверность его жены. «Отелло» — это трагедия о губительной силе ревности.

Сама знаменитая фраза из пьесы «Молилась ли ты на ночь, Дездемона» [8]. Либретто максимально приближено к литературному первоисточнику. Однако, в пьесе Яго - завистник, льстец, подлец и интриган, а в либретто – олицетворение рока и воплощение мирового зла.

Дети в опере играю и танцуют ангелочков.

Выводы

В ходе работы над своим проектом я пришла к следующим выводам:

1. Для большинства зрителей важен сюжет спектакля и перед спектаклем они изучают либретто или читают литературное произведение.
2. Каждый артист вносит в роль частичку своей личности и своего жизненного опыта.
3. Театр способствует развитию интереса к литературе, живописи, танцу, музыке и даже современным технологиям.

Результаты

1. Изучила основные этапы появления театра в России и Чувашии.
2. Посетила музей театрального и музыкального искусства в г. Санкт-Петербург; первый профессиональный театр в России — Театр драмы имени Фёдора Волкова в Ярославле; лекцию артистки балета, балетмейстера, аспирантки Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой Марии Плиёвой «Чувашский национальный балетный театр: начало».
3. Проанализировала спектакли и их литературные источники и пришла к выводу, что в большинстве случаев либретто сохраняет главные акценты литературных источников.
4. Создала эскизы декораций к любимым спектаклям в различных техниках, которые могут быть использованы при оформлении сцены и либретто (Приложение 5).

Заключение

Проведенная исследовательская работа частично подтвердила выдвинутую мной гипотезу, что основа любого спектакля – литературное произведение и театр развивает интерес к литературе: большинство детей проявляют интерес к литературной основе спектакля (75% детей). Только у 1 спектакля (балет «Барокко») из 11 рассмотренных нет литературной основы. Практически у всех спектаклей название совпадает с названием литературного произведения. В большинстве случаев либретто сохраняет главные акценты литературных источников.

Работа над проектом позволила мне познакомиться с историей появления театра, узнать больше о литературных произведениях - основе спектаклей, в которых я участвовала в 65 театральном сезоне Чувашского государственного театра оперы и балета. Я училась собирать и анализировать данные, делать выводы на основании собранных данных. В ходе своего исследования я создала эскизы декораций к любимым спектаклям, которые могут быть использованы при оформлении либретто и декораций. Таким образом, задачи исследовательской работы решены, поставленная цель достигнута, выдвинутая гипотеза частично подтвердилась. Собранный материал может использоваться на уроках литературного чтения, музыки, «Разговорах о важном»; для проведения внеклассных часов и выставок.

Список литературы:

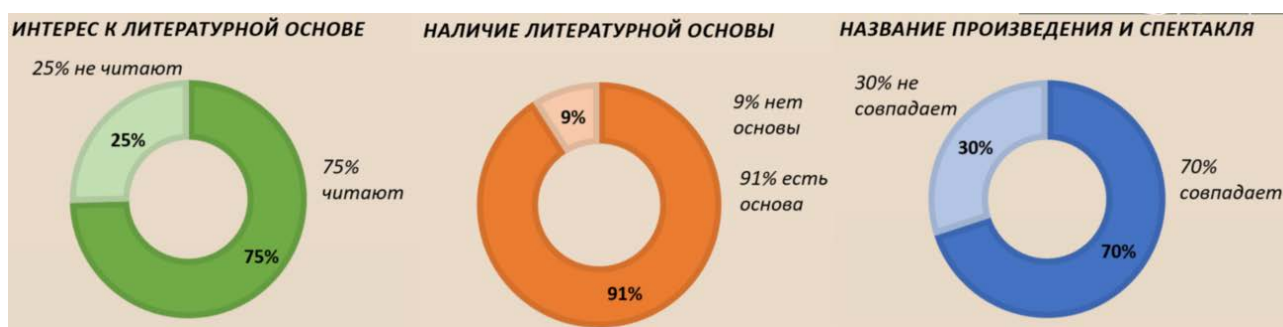
1. Балетные либретто: краткое изложение содержания балетов. - М.: Музыка, 2007. – 208 с.
2. Сергеева А.С. Театр. – М.: Издательство АСТ, 2024. – 96 с.
3. Васильева А.К. Мой сценический дебют // Добрята. 2025. №5. С. 18.
4. Васильева А.К. Удивительный мир театра // Добрята. 2024. №8. С. 10.
5. Материалы интернет ресурса: <https://историческийбагаж.рф>.
6. Материалы интернет ресурса: visitvolga.ru.
7. Материалы интернет ресурса: volgaopera.ru.
8. Материалы интернет ресурса: ru.ruwiki.ru.
9. Материалы интернет ресурса: <https://divanna.livejournal.com/161264.html>.
10. Материалы интернет ресурса:
https://www.belcanto.ru/20111601.html?fbclid=IwAR2zK8o5MfZ-rgPB_O2BbtEEsaXLQCt2voCIaczMe5jK2WREFX6tu1TqJfo.
11. Материалы интернет ресурса: https://vk.com/@liberty_mag-nikolai-ciskaridze-oschelkunchike-balete-s-3-let-i-sumasshe.
12. Материалы интернет ресурса: www.belcanto.ru.
13. Материалы интернет ресурса: artmuseum.ru.
14. Материалы интернет ресурса: spbcult.ru.
15. Материалы интернет ресурса: www.culture.ru.
16. Материалы интернет ресурса: www.mariinsky.ru.
17. Васильева А.К. Двухсотлетний человек // Добрята. 2026. №4. С. 14.

Анкета

1. Нравится ли вам театральное искусство: _____
2. Ваш любимый театр г. Чебоксары _____
3. Как часто Вы посещаете театр _____
4. Как Вы узнаете о спектаклях/выбираете спектакль: _____
5. Читаете ли Вы литературное произведение/либретто/сюжет перед спектаклем

6. Что для Вас важно в спектакле _____
7. С кем Вы обычно ходит в театр _____

Результаты анкетирования и сравнительного анализа.



**Интервью с солисткой балета Чувашского театра оперы и балета
Викторией Семеновой.**

1. Во сколько лет Вы начали заниматься балетом? *Сложный вопрос. Непосредственно в хореографическое училище поступила в 11 лет. Первый выход на сцену был в 5 лет в балете «Доктор Ай-Болит» на сцене Одесского театра оперы и балета. Но так как я росла за кулисами театра, я все время танцевала и знала порядок многих танцев с самого раннего детства.*
2. Каким образом Вы готовитесь к новой партии/роли/спектаклю. Работая над образом героинь Вы опираетесь на литературный источник/ранее созданные спектакли/свой личный опыт? *Конечно при подготовке к какой-либо новой партии в первую очередь обращаюсь к литературному источнику, но как это часто бывает, не всегда герой из книги и герой в постановке идентичны. Могу привести в пример поставленный у нас недавно балет*

«Пиковая дама». Я исполняю в нем партию Графини. И если в произведении Александра Сергеевича это одетая по старинной моде пожелтевшая старуха, то в нашей интерпретации это властная дама не имеющая возраста. А это уже накладывает отпечаток на исполнение. Также если есть уже поставленные спектакли конечно с удовольствием их посмотрю, ведь всегда можно почерпнуть что-то интересное для себя. И так в процессе работы, прислушиваясь к постановщику, рождается новый образ.

3. Помогают ли украшения/костюмы созданные своими руками, в реализации образа на сцене?

Я очень люблю когда образ на сцене продуман до мелочей. Серьги, кольца, короны... все это дополняет картину. Поэтому для каждой новой партии я стараюсь создать головной убор. Приятно ощущать свою причастность не только к внутреннему наполнению, но и к внешнему образу. Бывает такое, что и костюмы приходится дополнительно украшать. В последнее время я также увлеклась пошивом костюмов. Правда пока не представилась возможность танцевать в сшитом мною костюме, но думаю это будет очень вдохновляюще.

4. Ваши любимые партии/спектакли? *Это очень интересный вопрос, потому что недавно я поймала себя на мысли, что все исполненные мной партии я нежно люблю. Иногда это бывает любовь с первого взгляда, а иногда уже в работе проникаешься образом. Так, например, было с партией Мерседес из балета «Дон Кихот». Сама не знаю почему она меня не привлекала до момента пока не стала готовить эту роль, а в последствии она мне так понравилась, я ее прочувствовала.*

5. Какие партии хотелось бы исполнить? *Все. Честно говоря, мне хочется попробовать все. Мне нравятся и такие характерные партии как фея Карабос из балета «Спящая красавица», но при этом и поистине «балеринские» партии мне тоже очень импонируют. Если брать конкретно какие-то главные роли, то наверное это Китри из балета «Дон Кихот» за ее озорство и бунтарство, а так же мне очень нравится Жизель из одноименного балета с ее сценой сумасшествия.*

6. Задумывались ли Вы о карьере хореографа-постановщика, педагога, дизайнера по театральным костюмам? *Если бы меня спросили об этом лет 5-10 назад я бы точно сказала, что ни педагогом, ни балетмейстером я не буду. Но спустя годы и полученный опыт как будто хочется поделиться накопленными знаниями с молодым поколением. Поэтому как покажет жизнь, зарекаюсь не буду. А вот что-то связанное с творчеством, с костюмами вполне возможно.*

Основные этапы появления театра в России и Чувашии.



Эскизы декораций к любимым спектаклям.



Эскиз декорации к опере «Нарспи», материалы: бумага, фломастеры.



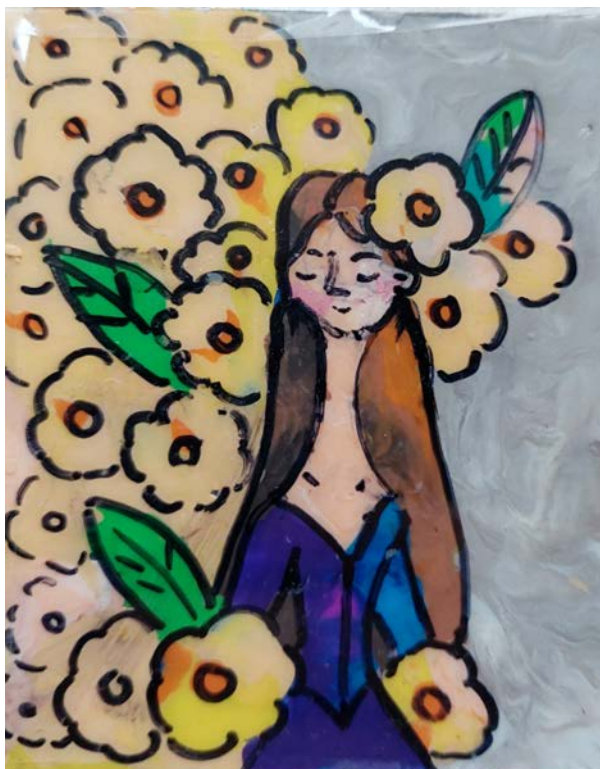
Эскиз декорации к опере «Зори здесь тихие»,
материалы: наждачная бумага, пастель



Эскиз декорации к балету «Спящая
красавица», материалы: картон, соленое
тесто, гуашь



Эскиз декорации к балету «Баядерка»,
материалы: прозрачный пластик, пластилин



Эскиз декорации к балету «Баядерка»,
материалы: прозрачный пластик,
пластилин



Эскиз декорации к балету «Дорога лебедей», материалы: картон, клей, гуашь