

Министерство просвещения Российской Федерации  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шушенская средняя общеобразовательная школа №1»

Хорошие книги – верные друзья  
V Международный литературно-творческий конкурс

2025/26

Исследовательская работа

## **Влияние жизненного опыта на творчество**

Выполнил: Маегова Анна Евгеньевна

Ученица 8 класса

Руководитель: Оглезнева Ирина Александровна

Учитель русского языка и литературы

2025-2026 учебный год

## Введение

На наших глазах вершится история: события, происходящие сегодня, влияют не только на судьбы отдельных людей, но и на судьбы народов. В истории нашего поселка немало талантливых, выдающихся людей, прошедших через горнила исторических событий.

Сохраняя память о земляках, которые оставили след в истории малой родины, мы формируемся как личности, учимся любить свою Родину. Поэтому мы обратились к творчеству нашего земляка – шушенского поэта Краснова Ивана Никитича. Изучение творчества позволяет создать представление о мировоззрении, личности поэта-земляка. В этом мы видим **актуальность** работы.

**Проблему** мы видим в отсутствии информации по теме исследования в доступных для широкого круга читателей источниках.

**Новизна** работы состоит в исследовании неизученного поэтического наследия поэта-земляка Ивана Никитича Краснова.

**Объект** нашего исследования – биография и творчество шушенского поэта И.Н. Краснова.

**Предмет** исследования – отражение фактов биографии в образе лирического героя поэзии И.Н. Краснова.

**Цель** исследования: выявить связь жизненного опыта шушенского поэта Ивана Никитича Краснова с его творчеством.

Для достижения данной цели необходимо выполнить **следующие задачи**:

1. Изучить биографию поэта.
2. Выполнить анализ стихотворений поэта.
3. Определить черты лирического героя поэзии И.Н. Краснова.
4. Сопоставить факты биографии с характеристикой лирического героя.
5. Выявить наличие связи между автором и лирическим героем.

Мы использовали следующие **методы исследования**: биографический метод (анализ литературы и архивных документов), анализ лирических

произведений, сравнительно-сопоставительный метод, описание результатов анализа.

**Гипотеза:** в судьбе И.Н. Краснова отразилась история нашей страны со всеми ее сложностями, и это оставило свой след в творчестве поэта.

## **Основная часть**

### **Лирический герой поэзии И.Н. Краснова**

От творческого наследия Ивана Никитича Краснова сохранилось немного: это стихотворения, написанные с 1947 по 1956 год. Они изданы Историко-этнографическим музеем-заповедником «Шушенское» отдельным сборником Иван Краснов «О времени и о себе», куда вошли 89 произведений молодого поэта, все цитирование будет производиться из данного сборника [1]. Стихотворения в сборнике сгруппированы в хронологической последовательности, при анализе произведений также будет соблюдаться хронологическая последовательность.

Произведя анализ стихотворений И.Н. Краснова, мы попытались определить основные черты лирического героя и его связь с автором.

#### 1. Стихотворения 1947-1948 годов.

В немногочисленных произведениях этого периода образ лирического героя несколько противоречив. С одной стороны он молодой, «беспокойный», дерзает «постигнуть величие земное», «несчастных тайн приоткинуть покров». Герой полон энтузиазма, радости жизни и осознания своей индивидуальности:

Беспокойная радость, метель!

Ты меня уложи, убаюкай

В голубую, как небо, постель...

Я такой же, как ты, непослушный...

С другой стороны, лирический герой с горечью размышляет о смысле жизни, о своем будущем: «Что-то будет в моей судьбе, / Да не знаю, скоро ли.../ Не напрасно мысль о себе/ Горьким комом осела в горле». Возможно,

эта горечь и неуверенность в будущем вызвана любовными переживаниями героя. В стихотворении, написанном в 1948 году, лирический герой прямо называет возлюбленную – Анюта. Из биографии поэта мы можем понять, что это школьная подруга Аня Селина, любовь к которой он пронес через всю жизнь [2].

Чувство лирического героя по-юношески нежное, но уже глубокое, всеобъемлющее: «Милая,/ Хорошая,/ Родная!/ Мне с тобою хочется идти/ В бесконечный путь./ Куда – не знаю./ Вместе радость и печаль/ Нести». При этом уже в первых стихах оно окрашено грустными, трагичными нотками неразделенной любви: «Мне к тебе, / Я знаю, / Не дойти».

2. В стихотворениях 1949 года (это самая большая часть – 24 стихотворения) усиливается чувство безысходности и одиночества. Лирический герой по-прежнему молод и пытается осмыслить себя и свое положение. Он полон разочарования и мрачных предчувствий:

Небо творогом жмет облака  
И пускает обсохнуть на ветер,  
В лужах осени бродит тоска,  
Как весной в них бродят дети.  
И меня самого не спасти –  
Журавлиною цепью сковало.

В стихотворениях этого периода часто встречается образ тополя. Он предстает в разных воплощениях, но всегда живой: «За рекой, как развенчанный клоун, / Яркий тополь роняет листву», «Старый тополь, тяжело вздыхая, / В золотую кутается ризу», «Замахали ветками / по-осеннему редкими. / И гурьбой, расправив плечи, / Солнцу ринулись навстречу». Лирический герой сравнивает себя с этим «домашним» деревом: «Так зачем же, ветрами расколот / Я, как тополь, гляжу в синеву?».

Элегический тон стихотворений обусловлен фактами биографии: в 1949 году И.Н. Краснов арестован [3]. Не случайно лирический герой его произведений полон горестных раздумий о своей судьбе: «Порывы людей,

что горошины: / Развеем – попробуй собрать.../ Безумцев, эпохой не прошенных, / Эпоха умеет карать». Но герой еще не сломлен: хотя и тоскует о доме, полон внутреннего протеста, думает о будущем, «верует в какую-то судьбу».

Трагизм усиливается от непреходящего чувства неразделенной любви. Лирический герой хранит в памяти черты любимой, эта «тайная сила» помогает герою: «Без тебя мне было бы грустней». Но со временем чувство становится более мучительным, приносит боль и страдание, при этом лирический герой полон самоотречения, он готов принести себя в жертву:

Ну что ж, бери, ломай, не милуй!

Я – твой, я потерял исток

Надежд, сознания и силы

И личной властью пренебрег...

В стихотворениях этого периода впервые возникает образ родины. Автор изображает «тайную связь» лирического героя с есенинской «бесконечной Русью», с ее «обветшалыми стенами изб», «голыми рощами» и «пустынной ширью» – их роднит «непокорность природы». Душа лирического героя полна роковых предчувствий: «Слышу я, как тревожное гложет/ Терпеливую гордую Русь».

3. В стихотворениях 1950 года возникает новая тема - тема заключения, неволи, что также объясняется биографией автора: в феврале 1950 года И.Н. Краснов осужден на 10 лет и отправлен в лагерь [3]. Автор практически не изображает лагерную жизнь, при этом лирический герой воспринимает свое новое положение как «тяжелый крест», на котором «душа распята». Герой на данном этапе размышляет на философские темы, главная из которых – смысл жизни. Он не может и не хочет смириться с тем, что произошло, в нем рождается протест, требование справедливости: «Зачем ты так сурово/ бросаешь жребий сына своего? / Ужель преступны мысль его и слово, / И грусть не беспричинная его?» Лирический герой испытывает острое чувство одиночества, он не находит в своем окружении единомышленников. Однако

его душа не огрубела, он по-прежнему готов «до зари слушать грусть трубачей», «осознавать, что царство магической тьмы/ Полно звуков земли и напевов простых», восхищаться красотой окружающего мира, она наполняет его верой в будущее, а он осознает свое предназначение:

Я пришел в этот край, чтоб для жизни его возродить...

Ну а если кончина моя неизбежно близка –

Все равно будет сад; и могуче своим чередом,

Будет утро вещать многозвонное пенье гудка...

В стихотворении «Будто люди в октябре...» мы видим, что лирический герой не может смириться с тем, что «к месту лобному прикован». При этом он не раздавлен обстоятельствами, он жаждет свободы и противопоставляет себя вольным тополям, которые «расправив плечи, солнцу ринулись навстречу».

4. Эту же неуспокоенность мы видим в стихотворениях 1951 года. «Сердце,/ Где твой бывалый покой?» - восклицает лирический герой. Кажется, каждое слово этого стихотворения кровоточит – столько в нем боли: «И в груди обреченной ровнее стучи,/ И терпеньем упорным мой ум отточил./ Чтобы я не метался, не бился бескрыло/ И чтобы не выплакал стойкость и силу...»

1951 год представлен всего 3 стихотворениями. Видимо, это было трудное время для автора. И хотя информации об этом периоде не сохранилось, переживания лирического героя ясно передают душевную боль автора: «Недаром двадцатидвухлетие,/ Пришедшее в мою судьбу,/ Встречаю на своей планете я,/ Подобно древнему рабу». Ощущение непреходящей душевной боли и одиночество – вот основные чувства лирического героя стихотворений этого периода. Лирический герой не понят и отвергнут людьми, и это приносит ему душевные страдания: «Я родился и умру на отшибе,/ Непонятен, непризнан и наг./ Сердце знало одни ушибы,/ Опрокинувшись в кипы бумаг».

5. Стихотворения 1952-1953 г. можно объединить в одну группу по накалу чувств. Чаще всего это размышления о своей судьбе, о жизни, о будущем, полные душевной боли, горечи, безнадежности и желания жить. Ведущий мотив произведений этого периода – одиночество. Оно заставляет героя снова обратиться к мыслям о возлюбленной и о Родине. И если в стихотворениях 1951 года лирический герой призывает расстаться, то сейчас он скучает о любимой, часто думает о ней, тоскует, бережно храня в памяти черты возлюбленной, детали свидания, пережитые чувства, которые дают ему жизненные силы, и в то же время вновь и вновь переживает трагедию расставания и словно пытается вырвать любовь из своего сердца: «Быть может, мне достанет много муки/ Без твоего участия и любви./ Пускай к тебе в мольбе метнуться руки – / Все ж ты не жди меня и не зови».

На смену мыслям о возлюбленной приходят размышления о родине. Именно любовь к малой родине, память о ней помогает «выжить, выстоять, не умереть»: «И если хоть во сне увижу/ Далекое края, -/ Душа как будто к жизни ближе, / И словно счастлив я».

Опорой в трудные минуты становится творчество. Именно из стихотворений данного периода становится отчетливо ясно, что лирический герой – поэт, а перед читателем открывается лирическое «Я» автора: «Как у кормилицы покоя ищут дети,/ Так я в стихах моих ищу забвенья». Герой ощущает себя индивидуальностью, не желающей подчиняться общим принципам и бунтующей против окружающего мира за возможность проявлять ее в своем творчестве

Мои стихи не просят: «Угоди!»

И рифмы не сродни трибунным «Браво!»

Но из бесчисленных смертей в груди

Родясь, на жизнь они имеют право...

6. В 1954 году у Ивана Никитича появляется возможность ощущать хоть какую-то свободу: «...нас после прихода с работы перестали запирают под замок и бараки освободили от решеток. Таким образом, после

четырёхлетнего говения я опять получил возможность глазеть на небо, луну и звезды» [4]. Эти, хотя и ироничные строки, выдают тоску автора о свободе. С другой стороны, это свидетельство его стойкости. Лирический герой также не сломлен, он говорит о том, что «каждый должен привыкнуть с непогодами спорить в ночи». Он осознает, что для достижения счастья ему предстоит преодолеть много преград. В стихотворении «Мать» мы видим лирического героя готовым все претерпеть, сильного духом:

Я выдержу все годы...  
Чтоб твердости не занимать,  
Я вырубил из каменной породы  
Свой дух,  
Чтоб насмерть,  
Но стоять...

7. 1955 год представлен в основном немногочисленными четверостишиями. Обрывки воспоминаний тревожат сердце лирического героя. Запахи полыни, «поле с зеленью», «стук колес» и даже «осеннее ненастье» – все это «земля детства», самая дорогая и «без памяти» любимая героем. Он скучает по родным просторам, беззаботному миру, в котором рос. Эта любовь не преходяща. Лирический герой хочет надеяться, что это вернется, но боится обмануться: «Я ведь знаю – надежды лгут».

8. 1956 год. Лирический герой в предвкушении свободы: «Скоро-скоро свободы час над моей головой зазвенится!» Он жаждет «с громкой песней пройти по свету», рассказать всему миру о своих чувствах. Проходя через горнила лагерной жизни, лирический герой возмужал. Несмотря на пережитые страдания, он стал сильнее. Ни в одном стихотворении данного периода мы не видим героя отчаявшимся, он по-прежнему верен своим идеалам («я вовек не пойду и на самую малую ложь»), готов бороться за них («А мне б этих гонщиков/ В лоб шерстить») и добиваться цели:

На седьмом году заточенья  
Не совсем еще кровь остыла;

Для задуманных дел свершенья

Хватит стойкости мне и силы.

При этом герой предчувствует, что возвращение будет непростым, а радость «горькой». Переживания лирического героя вполне объяснимы: в 1956 году Ивана Никитича Краснова освобождают по амнистии. По воспоминаниям современников, возвращение, действительно, было трудным, вливаться в новую жизнь было сложно, но это путь Иван Никитич прошел достойно и пользовался большим уважением односельчан [5].

Таким образом, можно сделать вывод, что лирический герой И.Н. Краснова проходит определенную эволюцию. С честью преодолевая сложный путь, полный трагических испытаний, он не теряет своей индивидуальности. Переживая минуты слабости, герой становится сильнее, невзгоды не сломили его. При этом лирические произведения автора наполнены глубоко личными переживаниями. Образ лирического героя отражает внутренне «Я» поэта, черты героя, его чувства и переживания во многом обусловлены фактами биографии И.Н. Краснова.

### **Заключение**

Работая над темой исследования, мы пришли к следующим результатам:

1. На основе анализа изученного материала о жизни И.Н. Краснова пришли к следующим выводам: Иван Никитич – человек со сложной судьбой. Несмотря на пережитую несправедливость, он добросовестно трудился и пользовался уважением односельчан.

2. Анализ лирических произведений показал, что они наполнены глубоко личными переживаниями и носят автобиографический характер, лирический герой – лирическое «Я» поэта.

3. Образ лирического героя проходит определенную эволюцию. В начале исследуемого периода творчества это юноша, чувства которого связаны в основном с любовными переживаниями. Проходя сложный путь, полный

трагических испытаний, герой мужает, при этом остается верным идеалам справедливости, правды, свободы и готов бороться за них.

#### 4. Результаты анализа творчества И.Н. Краснова описаны.

На основе анализа можно сделать вывод, что наша гипотеза подтвердилась: в судьбе И.Н. Краснова отразилась история нашей страны со всеми ее сложностями, и это оставило свой след в творчестве поэта.

Полученные нами результаты позволяют сделать вывод, что поставленная нами цель достигнута. Работа может быть полезной и интересной жителям нашего региона, учителям и учащимся. Ее практическая значимость заключается в том, что данный материал можно использовать на уроках краеведения, литературного краеведения, литературы, классных часах.

### **Литература**

1. Иван Краснов. О времени и о себе. Сборник стихов / КГБУК Историко-этнографический музей-заповедник Шушенское». – Шушенское, 2012. – 68 с.
2. Шумаев Н.Н. Люди земли шушенской. Сборник краеведческих и биографических исследований / МОО ветеранов-пенсионеров войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Шушенского района – Шушенское, 2019 г. 144 с. (дата обращения 03.01.2026) <https://shush.ru/nauka/izd/015.pdf?ysclid=mpe6x7tnip830513190>
3. Единая база данных Книг Памяти – Бессмертный барак: [сайт]. – URL: <https://bessmertnybarak.ru/books/person/343255/> (дата обращения: 03.01.2026)
4. Письмо Краснова И.Н. к Анне Селиной от 1 января 1954г./Архив ШМЗ
5. Воспоминания Г. Н. Емельяновой. / Архив ШМЗ