

Министерство просвещения Российской Федерации
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 35» г. Белгорода

Хорошие книги – верные друзья
V Международный литературно-творческий конкурс

Сочинение-размышление

**«Мир без книг... Новая реальность или будущее,
которое мы сами создали?»**

Выполнил: Василенко Кирилл Юрьевич

Ученик 10 класса

Руководитель: Гудина Елена Георгиевна

Учитель русского языка и литературы

2025-2026 учебный год

Когда-то Александр Сергеевич Пушкин назвал книги «кораблями мысли», которые странствуют по волнам времени и бережно несут свой драгоценный груз от поколения к поколению. Именно это высказывание классика я вспомнил, когда впервые прочитал рассказ Майка Гелприна «Свеча горела». Это произведение произвело на меня действительно неизгладимое впечатление, ведь написанное в 2011 году, оно перенесло меня в совсем недалёкое будущее, а значит, и я мог бы стать свидетелем таких поразительных событий, когда человечество сознательно отказывается от книг и в целом от духовности. Будущее, которое пугает и страшит...

Автор сумел в небольшом по объёму произведении раскрыть проблему, которая назреть стала еще в середине 20 века со стремительным развитием технологий. Человечество в этой гонке действительно как будто теряет разум и становится глухим к предостережениям. Книги, которые всегда были мерилom не только нравственности, но и эстетического вкуса, вначале перестают быть ценностью, а затем в умах многих превращаются чуть ли не в макулатуру...

Главный герой рассказа Андрей Петрович живёт в одиночестве, окружённый лишь любимыми книгами. Это удивительной силы духа, на мой взгляд, человек! Остаться верным любимым книгам, когда все от тебя отворачиваются, нужно иметь для этого смелость и готовность стоять за свою правду до конца. Он одинок, но не сдаётся: по-прежнему читает и перечитывает книги, ищет в них ответы на вечные вопросы. Мне стало его искренне жаль. Я представил, каково это — когда то, что для тебя важно, другим кажется бессмысленным. Но Андрей Петрович не опускает руки. Он бережно хранит свою «свечу» — любовь к литературе, даже если вокруг царит тьма.

Кладезь духовности и её масштаб Гелприн показывает через ряды перечислений авторов и их произведений, которые были признанными мастерами слова десятилетиями и даже столетиями. Учитель литературы бережно хранит их в своём сердце и памяти, не в силах расстаться с

драгоценными памятниками мировой культуры. Отчаяние, до которого доходит герой перед встречей с Максом, трогает каждого, кто читает этот рассказ. Автору удаётся держать в напряжении нас, читателей, и не верилось, что возможен иной выход из этого положения.

Неожиданный поворот в сюжете – появление в жизни Андрея Петровича Макса. С самой первой встречи с этим героем появляется надежда! Надежда, которая сразу меняет учителя не только внутренне, но даже внешне: свет в душе проявился в том, что Андрей Петрович стал улыбаться. Быть нужным кому-то – так важно для каждого из нас!

Удивительно, на мой взгляд, что Гелприн даёт искру просветления не человеку, а роботу Максиму. Несмотря на свою «железную» сущность, он сумел почувствовать, что детям недостаёт духовности, и решил самостоятельно изучать литературу, чтобы делиться этими знаниями с другими. Он учит их не просто заучивать тексты, а сопереживать героям и размышлять о добре и зле. Поразительно: даже машина осознала то, о чём многие люди давно забыли. Максим не просто заучивал стихи и рассказы — он по-настоящему проникся ими. Его поступок заставил меня задуматься: всегда ли мы, люди, ценим то, что имеем? Не слишком ли часто мы ищем лёгких путей, забывая о настоящих ценностях?

Гелприну удаётся в небольшом повествовании держать читателя всё время в напряжении. Момент, когда Макс вдруг перестаёт приходить на занятия, вызвал у меня много вопросов и сомнений: никак не хотелось верить, что герой мог обмануть Андрея Петровича. Автор вновь показывает отчаявшегося учителя, который ищет тысячу оправданий Максиму. И я понимаю его: очень больно думать, что тебя вдруг снова «променяли» на что-то.

На мой взгляд, кульминация рассказа – момент, когда Андрей Петрович узнаёт, что Макс – это робот. Даже трудно представить, что случилось в душе героя в этот момент! Крушение! Безоговорочное и масштабное...

Мне, как и, уверен, многим читавшим рассказ «Свеча горела...», стало так же больно от того, что герой чувствует себя раздавленным от этого известия. Андрей Петрович вновь и вновь перебирает все страницы в душе, все уроки, все любимые строки. Для него, обретшего наконец-то надежду, вновь всё становится бессмысленным. Эти месяцы подарили ему счастье! Счастье, от того, что он нужен, что его любимые книги тоже кому-то ещё в этом мире нужны!

Открыть конфорки и полчаса подождать. И всё». Так коротко и сухо передаёт автор решение героя расстаться с жизнью. Мир рухнул... И смысла нет. Для Андрея Петровича в этот момент подобен колокольному звону. Но, что происходит дальше, вызывает слёзы. У меня они подступали к горлу, Гелприну действительно удалось затронуть струны души...

Мело, мело по всей земле во все пределы!» - строка Пастернака в один миг вознесла Андрея Петровича на вершину счастья. Максиму удалось достучаться до детей, а значит, дело учителя будет жить! Значит, книги снова станут величайшей ценностью! Значит, и у каждого из нас останется шанс остаться настоящим человеком, думающим, сострадающим, умеющим восторгаться красотой слова и искренностью жизни!